El periódico de *lavaca*
mayo 2017 / año 11 / número 111
Valor en kioscos $ 40

Efecto Araceli

Cómo la familia, amigas y vecinas lograron que sepamos qué pasó con Araceli y por qué San Martín casi se convierte en la Ciudad Juárez bonaerense.

Seis propuestas para evitar el desastre ambiental
Cómo salir del modelo productivo que **destroza todo**

Los narco medios
Llegó a Argentina la moda de las falsas noticias que operan para **pudrir todo**

La trama que nos hizo ver el Caso Araceli

Vencer al miedo

La impunidad que quedó al descubierto con el hallazgo del cuerpo de Araceli Fulles expone qué hay detrás de estos femicidios. El barrio exige ahora "que la policía deje de amparar a los delincuentes" en un territorio donde el huevo de la serpiente del narcomachismo pudo romperse por la acción de una familia y sus vecinas. CLAUDIA ACUÑA Y ANABELLA ARRASCAETA

Llueve.

En estos bordes del conurbano eso significa que a la tristeza de las persianas bajas de los negocios quebrados, las siluetas fantasmales de las fábricas bombardeadas por sucesivas décadas de recesión y los baches que surcan las avenidas transitadas por autos destartalados, se suma una humedad helada, penetrante.

Si todo lo que acá duele fuera una serie, estarías viendo los escenarios de la primera temporada de *The Killing*.

En estos tiempos tremendos, las series tiene la virtud de ordenar en secuencias la violencia. Por eso lo primero que te muestra *The Killing* es lo que importa: el miedo que le hacen sentir a una mujer transitando los bordes de la ciudad, sola.

Ese miedo es el protagonista de esta historia.

La heroína principal es Araceli Fulles, esa joven de 22 años que todos conocimos por su final, transmitido por todos los medios en directo. Culminaba así la gran lección que nos dejó Araceli: cómo funciona la máquina de la violencia.

Analizarla hoy es una tarea, un aprendizaje y una deuda.

La que tenemos con ella, con su familia y con todas las mujeres.

LA INJUSTICIA

Llueve.

La ropa y los pies de todas las mujeres están empapados y las lágrimas se mezclan con las gotas densas de la tormenta. Son rostros desfigurados por el dolor, con ojeras de insomnios y miradas desconfiadas.

Están alertas y cansadas y despeinadas.

Siete mujeres están sentadas al lado de una estatua que reproduce en bronce a San Martín, al que por algún motivo -a simple vista inexplicable- le han cruzado cintas de peligro y colocado delante un cartel que anuncia "Informes". Es lo primero que se ve cuando se ingresa a los tribunales de San Martín, en cuyo hall las cintas de peligro se multiplican, creando una atmósfera como las de esas escenas del crimen que abundan en las series tipo *The Killing*.

A unos metros de donde están sentadas las siete mujeres, con el San Martín de bronce que grita peligro a sus espaldas, están paradas otras mujeres que acaban de escuchar la sentencia a perpetua para el femicida de Micaela González. No festejan, pero se las ve aliviadas. La abogada Gabriela Konder resume el caso: le rompió la cabeza con un ladrillo en la puerta de su casa, delante de su hijita de dos años y de su hermano de 11. "Fue un caso relativamente fácil de resolver, por suerte, porque se trató de un femicidio parental en la vía pública, no tuvimos que depender de la investigación policial ni judicial para esclarecerlo".

Pregunto a la abogada qué fue lo que más le impactó del juicio: "Escuchar a los testigos, que describían a la pareja como ´normal´, pero después detallaban que él la agarraba de los pelos o que la denigraba delante de la familia. Esa naturalización de la violencia me impactó". Se queda unos segundos en silencio y agrega: "Y también cómo se construye el no ver, no escuchar, no meterse. Aquel día, al comenzar a discutir la pareja, los vecinos se dieron vuelta. Literalmente le dieron la espalda. Pero cuando les preguntás por qué, no dicen que es para no meterse, sino porque no quieren ser parte de lo que viene después. ¿Entendés? No confían en la justicia. Y cuando no hay justicia, no hay testigos. Es una cadena".

En la puerta y bajo la lluvia hay más mujeres con niños en brazos, mojándose. Son integrantes del FOL (Frente de Organizaciones en Lucha), el movimiento que acompañó la denuncia del femicidio de Micaela González en el barrio y en tribunales. Están ahí, bajo ese cielo inclemente, que consideran un castigo menor al lado del peligro de impunidad que podían consagrar los jueces si no acompañaban hoy a la familia de una mujer asesinada.

Mientras, el grupo de siete mujeres sigue sentado.

La que me habla ahora es otra mujer, quejándose porque le entregaron un botón antipánico como única protección para evitar las palizas de su pareja. Protesta porque ella trabaja limpiando casas en Capital y el botón deja de funcionar apenas cruza la General Paz. Le acaban de explicar que así funciona: es decir, no tiene el alcance que ella necesita.

¿Y?

Me repite: "Y nada. Así funciona".

Llueve.

Cuando todas estas mujeres llegaron a estos tribunales eran las 7 de la mañana y había frío, pero no lluvia, así que ahora -que ya es mediodía y la tormenta golpea-, no hay paraguas ni impermeables, sino calzas y buzos de algodón empapados.

Si la historia de este miedo fuera el argumento de una serie, quizá arrancaría con lo sucede después: las siete mujeres empapadas se ponen de pie, frente *MU*, el único medio que respondió a la convocatoria de su conferencia de prensa. Ante ese solo grabador, la prima de Araceli lee un comunicado solemne. Intentan así desmentir la cantidad desconcertante de falsas noticias que estuvieron circulando esa semana.

Es una conferencia de prensa que le habla a una prensa ausente.

Una vez terminada la lectura del comunicado, la joven prima de Araceli anuncia:

-Ahora pueden hacer preguntas.

¿Qué hipótesis evalúan cuando ya se cumplen 27 días de la desaparición de Araceli?

Nosotras no hacemos hipótesis. Eso es al-

IGNACIO YUCHARK

El barrio de Araceli, en San Martín. A la derecha, su mamá y su familia, en la marcha que reclamó justicia.

go que solo hace gente que está sentada en un escritorio y tiene tiempo para perder. Nosotras, desde el primer día, hacemos lo mismo: organizarnos para buscarla.

Así comenzó el peor día del Caso Araceli.

LA TIERRA QUE TRAGA

Araceli desapareció en San Martín en la madrugada del 1° de abril y durante 27 días su destino fue ocultado por todos: la policía, la justicia y la prensa. Es la trilogía de la impunidad, pero también la santísima tríada que consagra qué, dónde y cuándo vemos lo que vemos.

En la casa de la mamá de Araceli hay una enorme pantalla de televisión que ahora mismo muestra la cara de Jorge Rial con un zócalo que informa sobre el último escándalo mediático. "Le levanté la mano después de que ella me pateó la cara", dice el zócalo.

La tele está sin sonido, las paredes sin revoque y en la cocina, que también es comedor, hay media docena de hombres que esperan las novedades que traen las mujeres de Tribunales. "Nada", resume la mamá de Araceli.

Luego uno de sus tres hermanos pone la pava para el mate.

Otro de los hombres se me acerca con una carpeta donde está guardada la denuncia que hicieron en la comisaría por la desaparición de Araceli, aquel día que le mandó el mensaje a su mamá ("andá poniendo la pava que ya voy para allá)" y nunca llegó. Estaba a una cuadra y media, me aclara.

Le pregunto quién es y me responde: "De la Brigada. Estoy viviendo con ellos, compartiendo las 24 horas. Mi trabajo es de contención", detalla.

Sospecho qué contiene.

En esa cocina comedor está el único y verdadero centro de operaciones de la búsqueda de Araceli.

Ahora mismo están alterados por un llamado que recibieron alertando sobre un posible dato. El hermano mayor de Araceli es el encargado de hacer con ese dato lo que la familia hizo desde el primer día: llevar las pistas recibidas al juzgado y al Comando de Patrullas Comunitarias (CPC), que depende de la municipalidad de San Martín.

Ubiquémonos en ese territorio.

San Martín es el municipio del conurbano en el que viven casi 500 mil personas, 100 mil en asentamientos pobres: hay más

FOETRA
Sindicato de las Telecomunicaciones

→ Un sindicato pluralista, democrático y combativo donde los afiliados participan y deciden.
→ Por la defensa de los intereses de los trabajadores sin ningún tipo de condicionamiento.
→ Contra el tercerismo y todo tipo de precarización laboral.
→ Por el derecho de los trabajadores a organizarse sindicalmente.

Hipólito Yrigoyen 3155/71 – C.A.B.A. – Teléfono 4860-5000 - www.foetra.org.ar

de 30, todos sometidos en las últimas décadas al maltrato social y económico, hasta convertirlos en escenarios de las más diversas transas delictivas. Desde el primer día que asumió el gobierno de Mauricio Macri se retiraron de todos esos barrios las fuerzas nacionales –básicamente, Gendarmería– dejando la llamada "seguridad" a cargo de las fuerzas municipales y provinciales, en esta proporción:

- La fuerza policial municipal, llamada Protección Ciudadana, que tiene 200 integrantes, 80 patrulleros y 875 cámaras de seguridad, que se monitorean desde el CPC.
- La Bonaerense, que depende del gobierno provincial, tiene 800 integrantes, y 40 patrulleros, de los cuales funcionan 33.

Durante 27 días ninguna de estas fuerzas y herramientas aportó nada sobre el paradero de Araceli.

Tuvieron que correr, sí, detrás de cada pista que llegaba al 911 o el celular que difundió la familia para encontrarla. Y en este peor día volvieron a correr, empujados por esa llamada que había aportado algo diferente: el dato que la familia estaba esperando.

IGNACIO YUCHARK

LA RED DE IMPUNIDAD

"Estamos rodeados de amarillo", sintetiza un funcionario municipal para describir la situación política del municipio de San Martín. Para explicar lo que esto significa pone un ejemplo: "La única obra del gobierno nacional anunciada para esta zona es el Metrobus y nos saltea. Viene de la Capital, pero se retoma recién en Tres de Febrero, que es de ellos". Ellos son el gobierno de Cambiemos, que sortea la obra pública según un reparto colorido: deja en blanco a los municipios opositores.

¿El color político afectó el destino de la búsqueda de Araceli?

¿Es esta interna política el motivo por el cual el gobierno nacional no activó la difusión en los medios de la foto de Araceli ni envió los equipos suficientes y necesarios para encontrarla?

La respuesta del funcionario es otro dato: "El intendente (Gabriel Katopodis) se dio cuenta de que los rastrillajes se hacían sin perros y se tuvo que encargar de conseguirlos. Averiguó que los Bomberos Voluntarios de Punta Alta tenían perros entrenados; los contactó y nos prestaron dos".

Uno fue el que marcó la casa donde encontraron el cuerpo destrozado de Araceli.

El dato que llegó aquel peor día fue concreto: dónde habían visto a Araceli por última vez.

En una plaza.

Y con qué personas: los hombres que ahora están detenidos.

Ahora ya conocemos varios nombres y quedó expuesta la red que mató e hizo desaparecer a Araceli –diez hombres, tres son policías de la seccional en la que la familia presentó la denuncia de desaparición y de la cual dependía la búsqueda– pero aquel día ese dato confirmó lo que la familia sospechaba desde el primer día: en su desaparición estaban involucrados conocidos del barrio que contaban con un sistema de impunidad territorial, protegidos por la Policía Bonaerense.

Habían logrado, al fin, superar el principal obstáculo.

LA NO FISCAL

La oficina de la fiscal Graciela López Pereyra tiene en su puerta pegado un cartel que proclama: "No estás sola: podemos ayudarte". Promociona así al Sistema Integral Contra la Violencia de Género. La fiscal no atiende a la prensa. Atiende, sí, a esa policía que le fue marcando el ritmo de la investigación judicial. Así, ninguna de las hipótesis que argumentó la fiscal para definir los esfuerzos de la investigación tuvo asidero. La primera fue la droga, que la llevó a no hacer nada durante los primeros diez días. La segunda, llegó con la conmoción por el femicidio de Micaela García: la de la trata. La tercera fue investigar a la familia. Se activó justo después de que los hermanos de Araceli declararan públicamente: "La policía no quiere encontrarla. Ya saben quién la tiene".

Todas estas hipótesis de investigación fueron plantadas en la causa por la policía y tuvieron su correspondiente difusión en la prensa.

Los medios presentaron a Araceli primero como una consumidora de drogas duras, a pesar de que nadie que haya visto cómo afecta a los cuerpos la adicción al paco pudiera asociarlo a la imagen de Araceli.

Luego, agitaron el fantasma de la trata, que recorre las tinieblas de la explotación sexual en un país en el que el comercio de cuerpos es cada vez más intenso, abusivo y alentado por factores sociales tan diversos como la destrucción de la autoestima, la falta de horizontes vitales y productivos de las mujeres. El mercado de la explotación sexual hoy no necesita secuestrar esas vidas que ya están presas de sus destinos sociales. Necesita, sí, mantenerlas atadas, con violencia y abusos, a esos miserables destinos. Y para lograrlo cuenta con cómplices privilegiados.

Eso que llaman "trata" es la policía, la justicia y los medios que se alimentan de prostituir mujeres.

Es la misma máquina abusadora que hizo funcionar la no-búsqueda de Araceli.

LOBO SUELTO

Cada uno de los días sin Araceli, la familia y sus amigas hicieron funcionar otra máquina, la única capaz de conjurar la impunidad de ese poder. Con los pies y las manos, volantearon cada cuadra del barrio, miraron a los ojos a cada vecino y recorrieron cada casa, desde las mejores hasta las más precarias.

Aquel peor día estaban repartiendo esos volantes cuando llegó la noticia de que habían encontrado el dato que buscaban. En el grupo hay mujeres jóvenes que ya son madres de varios hijos. Su preocupación principal es una siniestra: tienen miedo de que se los roben. Es una preocupación que repite cada una, como si fuera una verdad y no una pesadilla. Lo dicen con convicción y cuentan hasta cómo se organizan para evitar lo peor: hacen cadenas para que siempre haya un adulto acompañando a los hijos a la entrada o salida de la escuela y no los dejan jugar nunca en la calle.

¿De dónde sale ese miedo?

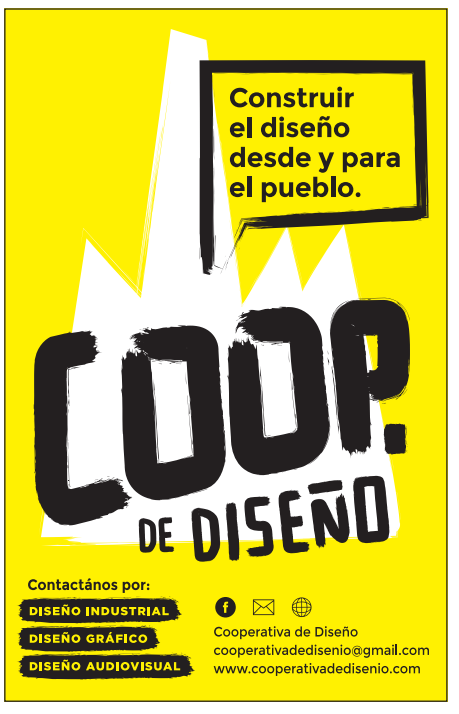
Busco y encuentro.

Hace diez años, en San Martín desapareció Milagros, una nena de 5 años. Nunca apareció. El único sospechoso detenido, quedó libre. La fiscal fue Graciela López Pereyra, la misma del caso Araceli.

En los bordes del conurbano los fantasmas que dan miedo son alertas que hay que tomar siempre en serio. Son memoria de impunidad que advierten: peligro, lobo suelto.

Quizás ahora que el femicida de Araceli logró ser atrapado –por una mujer paraguaya y embarazada, de quien se rió Gendarmería cuando los alertó de la presencia del asesino en el barrio– al fin dejen de acecharnos los fantasmas que reproducen cuentos sobre chicas que estuvieron a punto de ser secuestradas.

Quizás.



El 1° de mayo se realizó la marcha Justicia por Araceli. Habrá más, anuncia la familia.

PEDAGOGÍA DE LA CRUELDAD

Aquel peor día pasó lo que todos ya sabemos. El cuerpo destrozado de Araceli fue encontrado por un perro que siguió el rastro de su perfume desde la plaza hasta la casa donde estaba enterrada. Su madre me había dicho: "A mi hija no se la tragó la tierra", pero de la manera más perversa habían querido que eso sucediera.

Sin embargo, tenía razón.

A Araceli no se la había tragado la tierra.

A Araceli se la habían tragado la policía cómplice de sus femicidas, las internas políticas y las operaciones de prensa.

El hallazgo de su cuerpo destrozado dejó al descubierto todo eso y mucho más.

¿Qué más?

Si esta historia del miedo fuera una serie, la última escena quizá mostraría el zapping por diferentes pantallas de televisión que exhiben en directo el show del terror.

Es la síntesis perfecta de aquello que la antropóloga Rita Segato describe como "la pedagogía de la crueldad". Un shock de noticias que, una y otra vez, resaltan lo que ya no es noticia, sino prédica: las mujeres estamos en riesgo.

Es cierto: lo estamos.

Es cierto: las hijas tienen miedo de andar solas por las calles, las madres tienen miedo de que sus hijas anden solas por la calle y las que no son madres, también.

¿Es esa la lección que quieren transmitirnos con el Caso Araceli?

Llueve.

La prima de Araceli estudió Ciencias Políticas. La conocí la mañana de aquel peor día en Tribunales y la vi luego organizar la volanteada al día siguiente, hasta que llegó el momento en que tuvo que irse a la escuela de adultos nocturna donde da clases, allá por el final de la ruta 8, me dijo, antes de subirse la capucha de la campera, cruzarse la cartera al pecho y caminar bajo la tormenta esas largas y desoladas cuadras que la llevaban hasta la parada del colectivo. Antes, me pide:

"Poné que Araceli era muy carismática, que te hacía reir, que era muy compañera. Una dulce, muy. Poné que Araceli estaba buscando qué seguir, qué estudiar, qué le gustaba. Poné que era una piba de 22 años común, muy familiera".

Pongo.

Pongo también la última frase que me dice al despedirse:

"La sociedad sabe lo mal que trabaja la justicia o cómo los medios manipulan la información. Sabe también que los que tienen un rol social no asumen la responsabilidad que tienen. Sabe además que la desventaja siempre la soportamos las de abajo. Estos casos suceden ya todos los días, pero todos los días tenemos soportar que el sistema empiece de cero. Pero nosotras no empezamos de cero. Cada vez estamos más despiertas, cada vez sabemos más qué hacer".

Cada vez sabemos más qué hacer, pongo y repito.

Pongo, además, esa última imagen que miro alejarse mientras el cielo truena:

Una mujer joven caminando sola por la calle, con miedo.

Llueve.

HÁGASE LA LUZ

Tres días después de hacer aparecer el cadáver de Araceli, la familia, las amigas, las vecinas, organizan una marcha para exigir justicia. Ya saben a qué se enfrentan. "Esto recién comienza", dirá el tío para sintetizar lo que ya saben. "Te tiene que pasar algo así para que te des cuenta, pero está todo a la vista. Ahora no pueden taparlo". Se refiere a la red que protegió hasta ahora a quienes están involucrados en el femicidio de Araceli. Una trama que va desde el narcotráfico territorial, atraviesa a la Bonaerense y llega a la justicia. Señala, indignado, que Darío Badaracco, el femicida de Araceli, tenía una denuncia por abuso y maltrato de los hijitos de su pareja, que fue archivada.

¿Por quién?

Por la fiscal Graciela López Pereyra, la misma que dejó enredar la búsqueda de Araceli.

"Estamos furiosos y le deseamos a esta gente lo peor, pero sabemos que no es el momento para que pensemos claramente cuál es la mejor manera de terminar con esto".

Las mujeres del barrio, sin embargo, ya aprendieron cómo comenzar a construir el largo camino que tienen por delante. Trazaron el recorrido de esta marcha para que el punto culminante fuera la plaza donde fue vista por última vez Araceli con vida.

Llevaron hasta allí velas y las encendieron. Convirtieron así en santuario ese negro territorio dominado por los transas del barrio.

Es un mensaje.

La luz de las velas enfrentando la oscuridad con que el poder protege a los delincuentes.

Hay más de quinientas personas acompañándolas y muchas vecinas que salen a la puerta de su casa para aplaudirlas a su paso.

Lograron así, con los pies y las velas, que en esta noche estrellada en la que ya no llueve las mujeres tengan menos miedo.

El negocio del silencio

El femicidio de Melina Romero: custodios asesinados, tráficos escondidos y juicio sin fecha.

Melina Romero y su selfie con lágrimas negras.

Es posible que la persona que termine siendo condenada tras el femicidio de Melina Romero, cometido en 2014, no sea uno de los culpables, sino la única testigo que describió cómo ocurrieron las cosas.

Esa joven, mediáticamente conocida como Melody, tiene en su contra una causa por falso testimonio tras haber detallado cómo Melina fue "drogada y enfiestada", cómo fue violada por turnos, asfixiada y finalmente arrojada cerca de los basurales de José León Suárez, San Martín, envuelta en bolsas de consorcio. Si Melody es condenada por falso testimonio, podría sufrir cuatro años de cárcel.

Como testigo protegida también recibió mensajes persuasivos: en marzo de 2015, en la puerta de su casa de Pablo Podestá, dos personas que llegaron en moto asesinaron de un balazo en el pecho a uno de los custodios, el policía Cristian Piquard (42 años). Los homicidas secuestraron a la otra custodio en su auto, la policía Marta Núñez (35 años), la golpearon y arrojaron a 15 cuadras y quemaron el auto. Tres días después balearon el frente de su casa. El mensaje parece destinado a la vez a Melody, a testigos de casos futuros, y a los propios agentes que deben custodiarlos.

La violencia y la impunidad de esos ataques sugieren que el femicidio de Melina ocurrió en medio de una red de negocios que dejó entrever ante *Mu* Marcelo Biondi, abogado de la familia Romero: "Si esto fue tapado políticamente, estamos frente a una impunidad absoluta. El peligro es que situaciones como la de Melody estén armadas para perjudicar la causa. Una línea a investigar es la venta de estupefacientes a jovencitas para someterlas a fiestas sexuales. O sea: gente de la noche que maneja el comercio y distribución de la droga. ¿Por qué no se investigó? ¿Quién provee de estupefacientes y de protección?".

Como en el caso de Araceli Fulles, y en el mismo territorio, Poder Judicial y policía se empecinaron en no buscar a Melina durante semanas, mientras diversos medios nacionales atacaban a las víctimas. El cuerpo asesinado y corrompido fue encontrado por mujeres cartoneras del Movimiento Evita, el 23 de septiembre de 2014. Melody, amiga de Melina, relató que vio cómo un menor llamado *Toto*, Joel Fernández (*Chavito*), Elías Fernández (*Narigón*) y César Sánchez (*Pai César*) intervinieron en el hecho. *Toto* fue sobreseído ante un tribunal de menores, y Melody fue acusada por falso testimonio.

La fiscal María Fernanda Billone desistió de acusar a los otros tres implicados. Biondi: "Es la primera vez en mi carrera que veo que la fiscalía desista de un juicio por homicidio". La fiscal Billone dijo a Ana, la mamá de Melina, que lo hacía por indicación de sus superiores. El superior es el fiscal general de San Martín Marcelo Lapargo, que había aceptado descartar el testimonio de Melody en el juicio de menores.

Sin acusación fiscal el propio Biondi, como querellante, solo acusó a *Chavito* Fernández: "Sin el testimonio de Melody se caen las otras imputaciones. Pero sigo pensando que es un testimonio consistente y válido".

Un enigma recorre la causa: tal vez *Chavito* sea un clásico perejil, que aceptó pagar los platos rotos de un caso demasiado notorio, a cambio de protección futura. Con el extraño *timing* que suelen tener estas desventuras, el juicio oral y público aún no tiene fecha, a casi tres años del crimen.

Webs, trolls y otros productos de la posverdad

ATERRADOR HALLAZGO| Cuerpo de "Araceli Fulles" es encontrado tras 19 días desaparecida "FUE VIOLADA Y TORTURADA" [IMÁGENES FUERTES]

ROMPIO EL SILECIO| Nieto de Estella de Carlotto lo conto todo, "No puedo seguir con esta farsa" [+VIDEO] - verdad360

DESGARRADOR | Hallan violada y asesinada a Araceli Fulles, la joven que había sido reportada extraviada

En una región abandonada de Entre Ríos, se encontró el cadáver de la cual puede ser la joven que hab...

Info mentiras

Durante las semanas de búsqueda de Araceli una red de webs y falsos perfiles de Facebook distribuyó diariamente estos posteos falsos.

La viralización de noticias falsas no es novedad, pero el caso de Araceli revela nuevas modalidades que operan en las redes con objetivos concretos. Qué hay detrás de las web truchas y los trolls que reproducen noticias podridas. FRANCO CIANCAGLINI

"No estoy mirando ni Facebook, ni teléfono. Vino mi hijo llorando, le digo qué pasó, me dice que es algo que pusieron en el Facebook. Yo estaba con la psicóloga, que le dijo: no le muestres esto a tu mamá. Después a una de las chicas se le escapó que habían puesto que mi hija estaba muerta. No hay que llevarle el apunte a esas cosas que dicen. Pero aunque no sean ciertas, no saben el dolor y cómo me lastima solo pensar o hablar de eso: destrozan a toda mi familia".

Las palabras de la mamá de Araceli Fulles son las de una víctima directa de una campaña característica de la Argentina de hoy. Araceli todavía no había sido encontrada, pero una cuenta de Facebook compartió seis publicaciones de distintos medios falsos que aseguraban que sí.

Las noticias eran acompañadas por una imagen falsa de una Araceli muerta y desfigurada. Gente genuinamente afectada por la desaparición de la joven la compartió preguntando si era cierto.

La respuesta es: no. Pero el efecto es sí: una familia destrozada.

ALGO HUELE MAL

La cuenta que difundió la falsa noticia es una fan page llamada *Yo apoyo a Jorge Lanata* que tiene más de 150 mil seguidores. La foto de perfil es una imagen del periodista y de portada la frase "sin censura". No hay información personal, ni se contestan mensajes privados. Los posteos diarios (en general más de diez publicados en un período corto de tiempo) replican a estos seis medios que se dedican a difundir falsas noticias:

- superurgente.com
- elrealista.com
- purainfo.com
- infovanguardia.com
- efecto2017.com
- alertapolitica.com

Todos tienen un sofisticado método de protección que impide conocer quién está detrás: figura una empresa de dominios llamada Cloud Fare y un sistema de protección de datos conocido como *Who is Guard* (con sede en Panamá), que oculta los datos personales con los que se registran esos dominios. A pesar de esta pantalla, puede saberse que todas tienen la misma sede: San Francisco, Estados Unidos.

La IP de alguna de esas páginas se asocia a otras webs también basura, en su mayoría pornográficas, muchas de las cuales ya ni siquiera existen.

Es probable que al entrar a estos medios el antivirus nos advierta que hay peligro. Pero en las webs no hay más que una compilación de las noticias que difunden los trolls (cuentas con identidades falsas) vía redes, el lugar donde tienen rebote. Como si alguien se encargara de proporcionar el contenido que luego miles de trolls irán a buscar para reproducir.

Así como *Yo apoyo a Jorge Lanata*, existen otras cuentas que reproducen falsas noticias, no todas con la misma finalidad, pero sí con la misma metodología. Ejemplo: *Yo banco a Jorge Lanata* (en vez de "yo apoyo"), se dedica a subir contenidos humorísticos. Otra clave: los trolls ganan seguidores con publicaciones simpáticas (animales y videos llamativos, básicamente) hasta que en algún momento empiezan a hacer lo suyo: difundir noticias falsas. La confianza generada se usa para mentir.

El combo de medios falsos y trolls tiene misiones precisas e intenta influir en períodos determinados. Por eso, la cuenta de Facebook en cuestión fue creada en enero de 2016 y las seis páginas webs que reproduce, entre fines de 2016 y comienzos de este año; algunas hace apenas semanas.

LA POSVERDAD

Aunque parecen variados, los temas son siempre los mismos: famosos, política y, ahora, femicidios.

Sobre los famosos se anuncian muertes súbitas o la divulgación de videos *hot* inexistentes; en política, en Argentina operan contra el kirchnerismo y en particular contra CFK; en espectáculos, apuntan a Tinelli y Maradona.

Algunos de estos portales también publican noticias sobre México, Venezuela o Ecuador. Los trolls luego se encargan de postear cada cosa en su país. Por eso figuras con llegada internacional como Maradona, Tinelli y CFK son las usadas para atraer a quienes siguen superficialmente la realidad argentina.

Tanto la idea de que CFK tiene que ir presa o que existe un video porno de una famosa modelo, activan las redes y, aunque sean falsas, los comentarios reflejan aquello que muchos quieren creer, imaginan o proyectan.

La palabra que define esta idea ya tiene nombre: posverdad. El concepto alcanzó su auge en las elecciones de Donald Trump en Estados Unidos justamente asociada a este tipo de maniobras: se comprobó que el equipo de Trump generó las *fake news* (noticias falsas) que empantanaron el terreno electoral. Por ejemplo:

- El papa Francisco emitió un comunicado de apoyo a Donald Trump.
- Hillary Clinton vendió armas al Estado Islámico.
- Aparecen pruebas de que Barack Obama nació en Kenia.

Si bien la posverdad es sencillamente una mentira, el concepto refiere a un tipo de noticia que apela a las emociones: por eso también se conoce como "mentira emotiva". En esta historia, la posverdad es un eufemismo de las comunicaciones estratégicas , ligadas a los servicios de inteligencia, con objetivos de manipulación y propaganda.

Pero la pregunta es: ¿Por qué Araceli?

Quiero ser Tiempo ARGENTINO

Asociate. Llamános (de 10 a 18) o escribinos.
Todos los domingos en los kioscos.
Y todos los días en www.tiempoar.com.ar

011 4776 1100

socios@tiempoar.com.ar

Dueños de nuestras palabras

#SATSAIDpresente
AFILIATE AL SINDICATO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.
www.satsaidpresente.com.ar
SATSAID
Sindicato Argentino de Televisión
Telecomunicaciones, Servicios Audiovisuales, Interactivos y de Datos

EMOCIONANTE: Apareció el nieto 122 y publicó una carta reveladora (FUERTE) - purainfo

Iris Nélida García Soler estaba embarazada de cuatro a cinco meses cuando fue secuestrada junto a su

¿Por qué Micaela y María Cash? ¿Por qué los femicidios son parte de la agenda podrida de estos medios y sus trolls?

DINERO Y ELECCIONES

A priori parece que lo único que buscan estas páginas son clicks. Y de esa forma, dinero. En Estados Unidos el caso paradigmático es *The National Report*, que se promociona como la primera fuente independiente de información. Su director, conocido como Allen Montgomery, define a las noticias como una "droga".

Según explica Montgomery, publica noticias falsas porque eso genera dinero: "A las agencias de publicidad –declaró a la BBC– les interesa que la gente comparta, pues la idea es que más personas vean lo que venden, sin importar si lo ven acompañado de mentiras".

La BBC aclara que parte o todo de lo que dice Montgomery –que no se llama Montgomery– puede ser falso. En cualquier caso, sus palabras encarnan la posverdad: "La idea es reforzar las creencias y confirmar con mentiras los prejuicios de la gente. Constantemente tratamos de sintonizarnos con los sentimientos que sospechamos que la gente tiene o quiere tener".

La viralización de noticias falsas se reforzó también en México desde fines de 2016, casi al mismo tiempo que en Argentina. Allí se montó una web de falsas noticias con el nombre de la periodista Carmen Aristegui. Su portal fue duplicado con el mismo diseño, pero con una "z" en lugar de la "s" del apellido. Aristegui, investigadora de las redes de prostitución y pederastía clerical, asoció la creación del fake a su tarea periodística. En México, los ataques directos a periodistas no se valen sólo de la posverdad, sino de torturas y muertes concretas: el narcotráfico busca callar y disciplinar a la prensa.

En ese contexto, aún no está claro qué relación hay entre un troll que obedece órdenes, y la geopolítica global que altera opiniones públicas. Quizá ahí esté el enigma de los posteos sobre femicidios.

Las dos investigaciones que se hicieron hasta ahora en Argentina sobre este tema apuntan al gobierno: una la encargó Marcelo Tinelli para demostrar que el ataque por Twitter con el hashtag *#TinelliMercenarioK* había sido armado; y otra a partir del hasthag *#VoluntarioDocenteNoAlParo* demostró lo mismo: hubo miles de cuentas sin identidad que generaron cientos de tweets idénticos en un mismo rango horario.

Facebook, por su parte, tomó nota y el suministro de noticias falsas fue uno de los ejes de un cambio en las medidas de seguridad, según un comunicado emitido este 27 de abril. "Hemos tenido que ampliar nuestras medidas de seguridad, enfocándonos no solo en la conducta abusiva tradicional como el hacking, el malware, el spam y los desfalcos financieros, sino también en abusos más sutiles y más nocivos, como los intentos de manipular el discurso cívico y engañar a la gente", dice el texto, escrito por Jen Weedon, William Nuland y el ejecutivo Alex Stamos, bajo el título *Operaciones Informativas en Facebook.*

En su reporte Facebook describe los esfuerzos sutiles y bien financiados "por parte de naciones y otras organizaciones para extender información engañosa y falsedades con objetivos geopolíticos". Sigue: "Estas iniciativas van mucho más allá de la publicación de noticias falsas, ya que incluyen la amplificación –vía redes– por parte de empleados gubernamentales o profesionales pagados, usando a menudo cuentas falsas". De hecho, la red de Zuckerbeg suspendió 30.000 cuentas en Francia antes de la primera ronda de las elecciones presidenciales.

VERDAD LA MENTIRA

Los portales que mienten apelan a la falta de censura y a "contar la verdad". Se llaman como se llaman (realista, purainfo, etc.) para encubrir su postura ideológica o política: son narco medios, pura posverdad.

Un éxito de estos falsificadores radica en que algún medio levante sus noticias como verdaderas. En el caso Araceli lo lograron: ciertos medios reprodujeron fotos falsas del cuerpo de la joven. El Foro de Periodismo Argentino (FOPEA) emitió un comunicado llamado al cese de reproducción de esas imágenes, pero no recalcó que esas imágenes eran –y esta es la cuestión central– falsas.

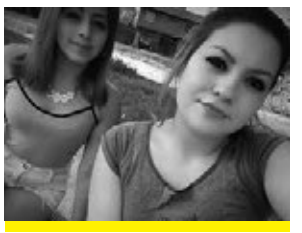
Cuando la realidad se convierte en mentira, tal vez sean algunas ficciones las que mejor nos ayuden a comprender cómo funciona la época. La serie *Homeland,* en su 6° temporada, muestra un centro de comunicaciones con seis plantas subterráneas, destinadas a reunir información y crear miles de identidades falsas (trolls) que a su vez distribuyen informaciones falsas a través de las redes sociales.

La serie muestra cómo esas operaciones de prensa son aparentemente seguidas por millones de personas, cosa también falsa: inflan los datos de seguidores para vender esa supuesta influencia a quienes pagan para realizar las operaciones. Por ejemplo, la CIA. La maquinaria pasa a tener tanto poder que se autonomiza, al punto que no se sabe claramente para qué sector del poder juega.

Habrá que seguir mirando.

Sin justicia

La investigación de la llamada Masacre de Varela sigue sin rumbo y con testigos desprotegidas.



Sabrina y Denise, acribilladas en Florencio Varela.

Némesis y Magalí, de 15 y 16 años, sobrevivieron a un intento de fusilamiento que incluyó una decena de tiros. Fue el último 11 de febrero, en Florencio Varela. Los disparos de un arma 9 milímetros las desplomaron en el asfalto junto a sus amigas, que murieron ese mismo día: Sabrina, de 15 y Denise, de 17.

Con el doble femicidio aún impune, hoy las dos sobrevivientes y sus familias no tienen ninguna custodia, a pesar de los reiterados pedidos de protección de la abogada de Némesis y de la familia de Sabrina, la doctora María Florencia Casamiquela.

Cuando ocurrió el caso, los abogados defensores se multiplicaron alrededor de las cámaras y la repercusión que generaba la llamada "masacre de Florencio Varela". Más tarde, cuando los móviles de televisión se fueron, los únicos presentados como particulares damnificados en la causa son Casamiquela y Adrián Sabaris, en representación de la familia de Denise.

La abogada desde un principio habló de un entramado narco detrás de los asesinatos. Un "crimen tercerizado" dijo en ***MU,*** en la edición del mes de marzo. Lo cierto es que la investigación, a tres meses de lo ocurrido, sigue en foja cero: no hay ningún responsable detenido y la causa rebota de una sede judicial a otra.

El testimonio de Némesis, que todavía se recupera de las balas que le atravesaron el cuerpo, fue clave para armar un identikit y ponerle nombre al joven que las persiguió esa madrugada, cuando volvían a sus casas juntas después del boliche Santa Diabla. La descripción de la sobreviviente coincide con la de un adolescente de 14 años.

¿Qué hacía un nene de esa edad con un arma 9 milímetros? ¿Qué vínculo tiene con Luis Esteban Weiman, el principal sospechoso del crimen y liberado por falta de mérito? El supuesto tirador de 14 años, que también fue reconocido a través de imágenes fotográficas, se llama Maximiliano Velázquez. Este hallazgo desdobló la causa en dos.

Por un lado en la UFI 2, a cargo de Mariana Dongiovanni, se investiga el doble homicidio consumado y agravado por ensañamiento y alevosía, además de doble tentativas de homicidio. Todos los casos agravados por el hecho de que se trataba de mujeres. En ese expediente el único imputado es el primer detenido por el caso: Weiman, de 36 años, guardia de seguridad en una empresa. Había tenido un vínculo con Sabrina y, según se desprende de la investigación, también acosaba a Denise. Cuando pasó un mes del doble femicidio, Weiman fue liberado por falta de mérito. Para la abogada Casamiquela está a un paso del sobreseimiento porque no se investiga su vínculo con el tirador, ni el entramado narco detrás del caso.

Por otro lado, hay una causa que se tramita en la fiscalía de responsabilidad penal juvenil porque el supuesto asesino sería un menor.

En tanto las familias siguen sin justicia y las testigos, sin protección.

Defensoría del Pueblo
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
@DefensoriaCABA DefensoriaCABA
www.defensoria.org.ar
Atención al Vecino Av. Belgrano 673
0800 999 3722

Jueces, fiscales y machismo

La justicia acosadora

Un caso emblemático: Julio César Castro, fiscal y ex responsable de la Unidad especializada en delitos de integridad sexual, está acusado de acoso laboral. La voz de la víctima. El sumario al que accedió *MU*. Y las historias de otros funcionarios que abusan con poder judicial ▶ FLORENCIA ALCARAZ

No. Esa es la palabra, el límite, que desencadena hostigamiento, maltratos, descalificación personal y laboral cuando quienes la reciben como respuesta son acosadores. Incluso en el Poder Judicial. Si persiste el "no" -ese límite- la cadena de violencias puede motorizar un patrón de acción que incluye extorsión, complicidades y silencios.

El caso del fiscal Julio César Castro, de la Fiscalía General 15, tiene todos estos ingredientes. Y suma uno más: en 2007 había sido titular de la Unidad Fiscal para la Investigación de Delitos contra la Integridad Sexual de Niñas y Niños (Ufisex). Una antinomia que propone por lo menos dos evidencias:

1. Las conductas machistas se reproducen en todos los ámbitos.
2. Las estructuras del Poder Judicial contienen funcionarios proclives al abuso de poder en términos cotidianos y con quienes los rodean, lo cual encierra una paradoja con respecto a su capacidad para juzgar la conducta de los demás. Ideas tales como "formación con perspectiva de género" quedan en simple expresión de deseos.

La historia de Castro repite la cadena de violencias que se presentan ante un "no". Una empleada judicial, cuya identidad es reservada, dijo "no" a las insinuaciones e insistentes invitaciones de su jefe. El hombre comenzó a opinar sobre su cuerpo, direccionó sus miradas siempre hacia el mismo lugar, como desafío y provocación. Y ante la negativa de la mujer a tener "un vínculo más allá de lo laboral", le quitó tareas y ordenó su traslado apenas supo que ella, además, estaba embarazada.

La denuncia se presentó ante la Mesa General de Entradas, Salidas y Archivo de Actuaciones Administrativas de la Procuración General de la Nación. La investigación avanzó por la propia tenacidad de la víctima hasta que después de cuatro años la Procuradora General de la Nación Alejandra Gils Carbó firmó, el último 28 de marzo, la resolución 672/17 donde insta a que se investiguen "todos los hechos que se relacionan con la denuncia". La respuesta del funcionario judicial acusado fue salir velozmente de la cancha para antiparse: solicitó una licencia.

¿Qué esperás de esta investigación?

Que lo destituyan. Una Justicia íntegra y transparente no puede tener a una persona así, con trato con quienes trabajan. Además este caso tiene que servir como ejemplo porque hay muchísimas otras situaciones más de este tipo: jueces y fiscales se manejan con total impunidad. Espero que se termine esto.

EL FISCAL JULIO CÉSAR CASTRO, EL JUEZ DE LA CÁMARA DE APELACIÓN DE SAN MARTÍN SERGIO PILARCHE, EL PROSECRETARIO DE LA CÁMARA FEDERAL DE CASACIÓN Y EL FISCAL PROVINCIAL DE GODOY CRUZ GUSTAVO FEHLMANN. 4 CASOS DE ACOSO JUDICIAL.

La denunciante de Castro habla con *MU* después de recorrer una vez más la Procuración para conocer el estado de la causa. Ahora la investigación administrativa está en pleno curso y pronto ella será llamada a declarar. La mujer se desempeñó en la Fiscalía General 15 ante los Tribunales Orales en lo Criminal porteños por dos años: desde mayo de 2012 hasta octubre de 2014. Las situaciones de acoso sexual y laboral empezaron desde la primera entrevista. Después sobrevinieron invitaciones a llevarla a su casa, a tomar un café, a tener una relación por fuera de lo laboral "para tomar algo y conocernos un poco". Ante todos esos pedidos y presiones, la mujer respondió negativamente una y otra vez.

La situación era acompañada por miradas y comentarios sobre su cuerpo. "Estás muy flaquita", opinó el fiscal Castro en cierta oportunidad. Ella vivía sus jornadas laborales en un estado de nerviosismo cotidiano. Hablando con sus compañeras y otros funcionarios judiciales, se entró de una realidad comentada en voz baja en los pasillos tribunalicios: Castro era conocido por sus actitudes de acoso.

EMBARAZADA CASTIGADA

Según la denunciante otras personas venían sufriendo algo similar. Una empleada había renunciado por acoso sexual y una ex pareja de Castro lo denunció por lesiones ante la Oficina de Violencia Doméstica (OVD), expediente que se tramita en el Juzgado Criminal y Correccional 6.

La situación con la denunciante llegó al punto máximo de tensión durante la feria judicial del invierno de 2014, cuando la mujer contó en la Fiscalía que estaba embarazada. Ella había hecho uso de dos días de licencia, el 4 y 5 de agosto de ese año.

Al día siguiente Castro la increpó delante de todos sus compañerxs y cuando surgió el tema del embarazo, él dijo:"¿De dónde eras vos? Ah, de la Fiscalía 5, ¿sabés cómo te vas a volver allá vos?".

Después de esa escena le quitaron tareas y vivió la amenaza constante del traslado. La mujer atravesó su embarazo con contracciones, pérdidas y necesitó el

Lotería de la Provincia

Cuando el juego se vuelve una necesidad, podemos ayudarte.

Si el juego ocupa muchas horas de nuestra rutina, o conocemos a alguien que tiene problemas con el juego, es muy importante pedir ayuda. **Entre todos podemos prevenir la ludopatía.**

Llamá al 0800-444-4000 o ingresá en gba.gob.ar/ludopatia

Entre todos podemos más.

Buenos Aires Provincia

acompañamiento psiquiátrico para poder continuar con su vida. Cuando volvió de la licencia por maternidad fue trasladada a otra dependencia judicial por haber sido víctima de una situación de violencia machista en el ámbito del trabajo. Se encontró con una paradoja que muestra la falla de un sistema que no escucha a las víctimas: la enviaron a la Fiscalía 5 dónde Castro estaba subrogando (reemplazando a otro fiscal). Al evidenciarse el supuesto error, tuvieron que trasladarla a otro lugar.

"Cuando me enteré de que Castro quería ser juez federal me agarró un ataque, porque si cambiaba de fuero mi denuncia nunca iba a prosperar", cuenta a ***MU***. A fines de 2016 Castro intentó convertirse en juez de Cámara y su pliego fue tratado en la Comisión de Acuerdo del Senado de la Nación. Las senadoras María Ester Labado (FPV-Santa Cruz) y Silvia Elías de Pérez (UCR-Tucumán) manifestaron su oposición al nombramiento por considerar "graves" las acusaciones de la víctima. La denunciante estuvo en el recinto mientras se debatió el tema. En el momento de su exposición, el fiscal Castro miró a su ex empleada y dijo algo que ni siquiera fue un intento de disculpa: "No tengo problemas con vos y me siento bastante mal". El pliego de su candidatura fue rechazado.

La investigación administrativa hoy está en manos de la titular de la Fiscalía Federal N° 1 de Mar del Plata, Laura Mazzaferri, que debe presentar un informe. Además del caso principal, en la resolución 672/17 -a la que tuvo acceso ***MU***- también se hace mención a una sospecha de hostigamiento sexual vía Twitter, y a la denuncia de su ex pareja.

Castro rechazó las acusaciones por escrito. Actualmente está de licencia por un mes, que se tomó luego de que en marzo protagonizara un escándalo judicial durante el debate oral por el crimen de Agustín Marrero, el niño de 5 años asesinado en 2015 tras recibir una paliza en su casa del barrio porteño de Flores.

Por la muerte de Agustín estaba siendo juzgado su padrastro, como presunto autor. En la audiencia inicial Castro, como fiscal de juicio, le preguntó a la madre, también imputada por el caso, con quién vivía actualmente el niño muerto.

ZAMARREOS Y GEMIDOS

Este caso es clave para comprender que los acosadores también visten trajes limpios, camisas impecables, corbatas caras y cargos importantes en el Poder Judicial.

Un ejemplo: el juez de la Cámara de Apelación y Garantías en lo Penal de General de San Martín, Sergio Pilarche. Su pareja, la modelo y actriz Alicia Barbasola compartió en televisión durante el verano audios que retratan la violencia, las amenazas, zamarreos y moretones que sufría de su parte.

"El comportamiento del juez Sergio Pilarche es totalmente repudiable y demanda acciones reales del Poder Judicial frente a funcionarios con antecedentes de violencia de género", dijeron en un comunicado desde la Asociación Civil Red de Mujeres. "Además del ejemplo que tendrían que dar los operadores de la justicia en el cumplimiento de la ley, el agravante irrefutable de su caso es la amenaza desde su cargo de juez y la impunidad que evidencia", agregaron.

Otro caso es el del prosecretario de la Sala I de la Cámara Federal de Casación Penal, Roberto Pedrozo. A fines de 2013 fue denunciado por abuso sexual por una empleada de limpieza de los tribunales de Comodoro Py. Mientras lo investigaban, Pedrozo logró ser trasladado a otro sector del Poder Judicial.

El caso sirvió para destapar otras situaciones de acoso: una alumna de la facultad de Derecho de la Universidad de Morón había sido hostigada por él ese mismo año, al rendir la materia Juicio Oral. Luego de aprobarla con un seis, Pedrozo empezó a preguntarle sobre su vida personal: si tenía novio, si seguía trabajando en una peluquería, si tenía amigas paraguayas. Hasta llegar a proponerle un trio sexual a cambio de la aprobación de la materia. Según relató la estudiante, como ella rechazó la propuesta, Pedrozo le advirtió que la materia no la iba a aprobar nunca "ni por parciales, ni por final, porque en la mesa examinadora siempre iba a estar él mismo o alguien influenciable por él, y dijo que en mi vida me iba a recibir porque sabe que es mi última materia de la carrera".

No son casos aislados, sino historias que se pueden tejer con el mismo hilo patriarcal en todo el país. En Mendoza, el fiscal provincial del departamento de Godoy Cruz, Gustavo Fehlmann, tuvo que renunciar a su cargo de profesor universitario, después de que trascendiera en el ámbito académico y se publicara en un portal de noticias que le había enviado un mensaje por Facebook a una alumna con contenido sexual que podía interpretarse como una extorsión para aprobarla en su materia. "Cuándo voy a sentir tus gemidos amor???", le escribió Fehlmann a su alumna según la denuncia, después de que ella rindiera un recuperatorio de Derecho Penal, en la Universidad Marcelino Champagnat. Tras la denuncia se abrió una causa por "daños y perjuicios" y el hombre tiene una prohibición de contacto sobre la joven. Según él, el mensaje era para su esposa.

Sin embargo, el gobierno impulsa en el Senado su designación como juez federal. El ministro de Justicia de la Nación, Germán Garavano, pidió a la Comisión de Acuerdos del Senado que apruebe su pliego. El CELS y la APDH presentaron impugnaciones en el Ministerio de Justicia.

"La violencia machista y el acoso laboral hacia las trabajadoras, que se presenta muchas veces con contenidos sexuales, es un preocupación y uno de los puntos centrales a abordar desde el sindicato", señala a ***MU*** Florencia Losio, del Sitraju Nación – CTA (Sindicato de trabajadorxs judicialxs). A fines del año pasado, lograron incluir dentro del régimen para las trabajadoras del Ministerio Público Fiscal de la Nación, la licencia por violencia machista. "Aún queda mucho por hacer porque el resto del Poder Judicial y de los ministerios públicos no cuentan con este tipo de licencias, ni con oficinas especializadas que puedan atender a esta problemática", explica.

La Secretaría de Género e Igualdad de Oportunidades de la CTA de los trabajadores, con la referencia de Estela Díaz, está armando un documento general en donde se plasman herramientas para abordar la violencia machista en el ámbito laboral. "Es un terreno donde se ha avanzado poco. Hay vacíos legales y ausencia de respuestas creativas y eficaces. La falta de perspectiva de género impacta además en el tipo de Justicia que se imparte. El machismo y el patriarcado atraviesan todas las relaciones sociales" sintetiza Losio para mostrar qué pasa del otro lado del mostrador, cuando la violencia contra las mujeres es ejercida por aquellos que supuestamente deben impartir justicia.

POSTAS ▶ BYRON HASKY

Comodoro Rivadavia: inundación y después

La ciudad imposible

Comodoro Rivadavia colapsó con las últimas lluvias. Cuando el agua bajó lo que quedó al descubierto fue la falta de planificación urbana y los efectos del extractivismo. Barro y petróleo en esta crónica desde el fin de un mundo. CYNTHIA FRANCISCO

Desde el 29 de marzo, y en menos de una semana llovió en Comodoro Rivadavia y todo el departamento Escalante, de Chubut "lo que llovería en 5 años", graficaron los pronosticadores de Servicio Meteorológico Nacional. En la ciudad petrolera el temporal se llevó la vida de una persona, desplazó y agrietó los cerros, destruyó caminos y viviendas, terminó de colapsar los servicios públicos de agua y cloacas, y exhibió los pasivos ambientales y sociales que ha dejado la industria hidrocarburífera en estos 110 años de extractivismo.

Las frías cifras hablan de 10.000 personas desplazadas -entre evacuados y autoevacuados- que fueron retornando a sus hogares a medida que descendía el agua y podían sacar el barro, pero aún quedan 500 en centros asistenciales.

"Nadie nos fue a buscar", cuenta Leyla Vallejos (47), una de las evacuadas pero de hace 5 años atrás: en 2012 vivía en Barrio San Martín, pero después del temporal de julio de ese año fue trasladada, depositada y abandonada en un módulo habitacional de durlock y chapa, de 3 x 7 metros, sin piso cerámico, sin gas natural y sin papeles, en la casa 25 de 26 viviendas del barrio Stella Maris.

En este 2017, como una maldición repetida, le tocó vivir otra inundación. Con la voz quebrada por la angustia, y junto a sus dos hijas (9 y 16), rememora aquellos momentos en que comenzó la lluvia: "Se llenó de agua la casa y llamamos para que nos vengan a buscar, pero nunca llegaron. Con mis nenas estábamos arriba de una mesa para que no nos agarre la corriente. Tuvimos que esperar a que pase todo encerradas y a oscuras, arriba de la mesa. Ahora está todo mojado y húmedo: mi hija casi se electrocutó porque quedó todo con corriente", se lamenta. "No quiero que llegue otro temporal y nos encuentre así".

El barrio Juan XXIII, otro de los más afectados, es una zona de 40 manzanas. Las calles desaparecieron y el barro se metió por cada hendidura, enterrando autos y viviendas enteras. Toneladas de escombros y fango quedaron estancadas en un sector que debería ser un desagüe natural.

"Desde el primer día tenemos el barro y la cloaca adentro de la casa", comenta Mónica, vecina de la calle Kennedy.

"Se llenó todo de agua, barro y colapsaron las cloacas", reitera Liliana Belcastro, que perdió su librería. "Al haber tanta agua y tanta tierra las máquinas no dan abasto", cuenta, mientras espera el turno de atención en la oficina de Desarrollo Humano y Familia del municipio para que la asesoren sobre cuáles son los requisitos para obtener el préstamo para damnificados que acaba de anunciar el Banco Chubut.

Noemí Delgado del Km 8, relata que quedó colgando al borde de una grieta de tres metros, por donde escurrió el agua. "Siempre tuvimos problemas con las cloacas; llovía y se formaba una laguna. Mi papá decía que antes pasaba un arroyo por este lugar", cuenta. "Lo que resulta evidente es que no hubo planificación ni un estudio geológico antes de construír el plan de viviendas".

En terrenos que vendió la empresa Petroquímica, en la Calle Alférez Vásquez de Km 8, vive Susana. Frente a su casa está la pequeña Laguna de los Patos, que después de la gran tormenta inundó su vivienda.

"Alrededor de mi casa tuvimos que hacer como un fuerte, con máquinas y camiones que pagamos nosotros", describe. Un pronóstico: "Estamos sobre una contaminación ambiental que va a ser terrible para todos los que vivimos aquí".

"UNA CIUDAD RARA"

La evidencia del desastre en estos asentamientos dejó en un segundo plano los discursos que alegaban razones metereológicas. El propio intendente Carlos Linares, reconoce a ***MU*** que "Comodoro es una ciudad rara, siempre lo fue. Es una ciudad minera con un crecimiento de la población fuera de los diagramas normales. Con 300.000 habitantes, duplicó su población en los últimos 10 años. Es un lugar que tiene una gran demanda porque representa un atractivo muy fuerte para mucha gente del país y del exterior que viene buscando trabajo. La inmigración y la llegada de mucha gente implica también nuevos problemas".

El subsecretario de Ambiente del municipio, Daniel González, dice que "es imposible saber cuántos pasivos ambientales existen y dónde están, porque hay cañerías e instalaciones abandonadas desde hace más de 50 años" y considera que "no sería pertinente seguir perforando en la zona urbana". Pese a la riqueza petrolera, el abandono.

El concejal Maximiliano Sampaoli tam-

GASTÓN RAMOS

El barrio Juan XXIII, uno de los más golpeados por el temporal, dejó en evidencia que hay viviendas construidas en lugares no aptos. En Caleta Córdova, Km 17, Km 3, Astra, Comipa y Máximo Abásolo el petróleo salió adentro de las casas. A la derecha, Noemí Delgado, vecina del Km 8: se quedó sin nada.

bién considera que hay que rever la situación: "Hemos tenido varios accidentes severos en estos años y quizás haya que trabajar para que no haya pozos petroleros metidos en el medio de la ciudad".

"Se han realizado estudios geoambientales con mapas que señalan lugares aptos y no aptos para construír", señala la arquitecta Liliana Carnevale y explica que en esos mapeos "encontramos manchas rojas, que son las peligrosas, donde hay asentamientos urbanos sin los debidos resguardos, como el barrio Juan XXIII".

"Un claro ejemplo es lo que se hizo con el Arroyo La Mata, al que se modificó el curso para hacer canchas deportivas y también viviendas", señala el ingeniero Jorge Huberman, reconocido profesional que participó de diversos proyectos urbanísticos no ejecutados en Comodoro. Otros ejemplos a la vista de todos están representados por la construcción de viviendas arriba del mallín en barrio Laprida, o sobre la laderas de los cerros.

"El problema principal es que Comodoro está asentado sobre un yacimiento petrolero", señala el presidente del Colegio de Arquitectos, Pablo Malerva. "Si bien el petróleo nos da riqueza, porque nos da trabajo, también nos restringe los lugares para urbanizar".

Su razonamiento: "La geografía que tenemos también influye. Los cerros no permiten urbanizar. Pero sin lugar a dudas el petróleo es determinante porque nos cercó el crecimiento urbanístico".

La arquitecta Carnevale resalta la falta de voluntad política a la hora de planificar y tener en cuenta los estudios técnicos: "A veces existen los estudios, pero no hay coordinación entre los distintos actores que deben intervenir. Habría que coordinar más el trabajo entre la Universidad, el Estado y las organizaciones intermedias. Se necesita formar equipos de trabajo y no seguir cada uno por su lado".

U$S 9 MILLONES POR DÍA

La fuerza de las correntadas más la presión del barro provocaron el surgimiento de petróleo en viviendas familiares y en descampados. En barrios como Caleta Córdova, Km 17, Km 3, Astra, Comipa, Km8 y Máximo Abásolo, los pasivos y los activos industriales resurgieron desde las entrañas de la tierra. Las operadoras Capsa, YPF y CRI Holding se hicieron cargo del saneamiento.

El Ministro de Ambiente de Chubut, Ignacio Agulleiro, indicó que se le pidió a cada operadora que haga un relevamiento de pozos y pasivos. Su hipótesis: "Lo ideal sería que las ciudades no tengan un desarrollo industrial en su ejido, pero al mismo tiempo necesitamos que existan esas industrias, porque de eso depende el desarrollo social y humano", imagina.

En el Barrio Caleta Córdova se asientan los tanques de almacenamiento del crudo de todas las operadoras (TER.MA.P). De su puerto salen entre 20.000 y 25.000 metros cúbicos de petróleo por día que equivalen a 9 millones de dólares diarios.

Allí, incomunicadas, empetroladas, sin agua, vecinas como Gilda relatan: "Denunciamos cada uno de los derrames que vemos. Es una situación recurrente. No es la primera vez que se tiran productos químicos que afectan a la gente. Después tratan de tapar o levantar el petróleo con pala, pero siempre quedan los restos contaminados".

"El agua arrasó el puente en la Ruta 1 y quedamos incomunicados", se lamenta otro vecino. "El barrio está mal, abandonado; no tenemos veredas, no tenemos cloacas, no tenemos agua... Nunca nos consultaron si queríamos los nuevos pozos que han hecho. El resultado es que dañaron toda la costa, pero al barrio y a la ciudad no le dejaron nada".

Al fin salió el sol, y el viento seca lo mojado. Las donaciones que llegan de otros puntos del país se reparten a discreción y ahora la emergencia es humana. Dos Comodoros coexisten partidos por la indiferencia: en el centro los vecinos siguen comprando electrodomésticos y cocaína. Las personas afectadas saben que los cimientos de una recostrucción urbana, pero también social, deben ser fuertes como para minimizar riesgos en un próximo temporal. Y saben también que mientras no haya planificación urbanística, diversificasión de la economía regional y el tan anhelado "desarrollo sustentable", Comodoro Rivadavia seguirá siendo la Capital Nacional del Petróleo a la que la Naturaleza, tarde o temprano, le pasa factura.

Agroecología vs. monocultivos

6 tips para evitar el desastre

Walter Pengue, ingeniero agrónomo y único científico argentino que integra el Panel Internacional de los Recursos de la ONU, es titular de la cátedra de Economía Ecológica de la UNGS y miembro del Grupo de Ecología del Paisaje y Medio Ambiente de la UBA. De esta entrevista con *MU* surgen las propuestas para pensar los problemas del territorio y las ciudades desde el punto de vista ambiental y social. Los Escudos Verdes y la agroecología para superar la degradación de un modelo económico insustentable. ▶ SERGIO CIANCAGLINI

1

"Estamos en lo que se conoce como una economía marrón, un modelo de producción que crece a costa de explotar y agotar los recursos naturales sin reconocer las externalidades: los costos sociales y ambientales que eso implica.

El planeta no aguanta más, hay una fuerte presión sobre bienes naturales de base como la tierra, el agua, la biodiversidad, los recursos energéticos. Es la expansión humana, no por crecimiento poblacional, sino por hábitos de consumo principalmente de países occidentales y de otros como China, tan devastadores o más que el capitalismo de Europa o los Estados Unidos.

Si consideramos todo el panorama, vemos que es un modelo totalmente inviable y la perspectiva que se tiene a mediano plazo es la de acumulación de costos presentes con impactos ambientales, sociales, y hasta para el propio sistema económico actual, que resulta insostenible. Un gigante con pies de barro.

El escenario de los próximos 40 años con esta tendencia muestra agotamiento de los suelos, del agua, una brutal pérdida de la biodiversidad y una sociedad que demanda energía que ya no tiene ni necesita. La economía marrón es también una economía podrida: los países industriales están consumiendo 40 veces más energía per cápita de la que precisan para vivir. Es una sociedad energívora.

Lo primero entonces es cambiar el enfoque. Y eso no lo van a hacer los políticos que piensan las cosas electoralmente, a cuatro años a lo sumo. Necesitamos pensar a 30 años, por lo menos".

2

"Hay indicadores que están reventando. Por ejemplo, la absoluta pérdida de biodiversidad. La tasa masiva de desaparición de especies emula la ocurrida en la época de los dinosaurios. Es un reflejo de la capacidad del ser humano de destruir recursos naturales, biodiversidad, y a sí mismo.

La situación también es crítica con respecto a los cambios en el uso del suelo: la expansión de lo urbano sobre lo rural y de ambos sobre lo natural. Se redujo además la capacidad de resiliencia del planeta, de absorber un impacto y volver a la situación anterior. Podés tirar un litro de agua contaminada al mar y el mar lo va a absorber rápidamente. Pero si son millones y millones de toneladas, esa capacidad se va anulando.

Por eso hay que pensar una transformación en la matriz de consumo, porque la catástrofe está a la vuelta de la esquina, pero a la vez es una oportunidad. Si seguimos pensando en términos de 'crecimiento', en cambiar de auto y de celular a cada momento, y en tener aire acondicionado en lugar de aire en nuestra cabeza, no hay solución. Los indicadores muestran una advertencia para que la civilización actual haga todo de otro modo. Hay que destruir el consumismo como modo cultural y de vida, y cambiar de hábitos. Pero hace falta un pensamiento que esté por encima del sistema económico. La economía no nos va a salvar. Lo que nos puede salvar es el humanismo".

3

"Hay quienes consideran que el capital natural puede ser canjeado, reemplazado por lo que es el capital hecho por los humanos. Es la sustentabilidad débil: el capital natural puede ser un chancho y el capital que pueden obtener los humanos es un chorizo. Pero lo que no se puede hacer –sin invertir una enorme cantidad de energía y conocimiento– es convertir un chorizo en un chancho. En la economía los números siempre cierran. Pero en la ecología jamás cierran, porque siempre hay pérdida de energía y materiales.

En el mundo 1.300 millones de toneladas anuales de alimentos van a parar a la basura, generando un costo perdido de casi 750.000 millones de dólares: un tercio de los alimentos producidos para el consumo humano se desperdicia.

En las ciudades argentinas se tiran y ni siquiera se aprovechan para reciclado más del 50% de las frutas y hortalizas, el 30 % de los cereales y el pescado y el 20 % de la carne y la leche y sus derivados. En el AMBA los desechos alimenticios llegan al 41,55% de todos los residuos sólidos. El despilfarro es global. Según la FAO se pierde el 30% de los cereales, 20 % de los productos avícolas y lácteos, 30% de los pescados y productos marinos, 45 % de las frutas y hortalizas, 20% de la carne vacuna que equivalen a 75 millones de vacas por año, y un equivalente a 1.000 millones de bolsas de papas y batatas. Todo esto demuestra la falsedad del argumento de que hay que incrementar la producción de alimentos.

En el caso argentino, además, con la agricultura extractiva, no se habla del agua que perdemos al producir cada grano, ni de la huella de nutrientes que se regalan. Fósforo, nitrógeno y potasio, son como billetes que están en nuestro suelo. Cada cosecha se lleva esos billetes en una exportación invisible cuyo valor es del 30% de lo que deja esa cosecha (no menos de 6.000 millones de dólares anuales, regalados).

El mundo está yendo a una segunda ola de urbanización. En el caso argentino la proporción de población que vive en las ciudades es de las más altas del mundo: 92%. (Nota: sólo superada por Bélgica, Japón, y por países que son ciudades, como Mónaco o Singapur). Vivimos de espaldas a la naturaleza o al campo. Por eso el sistema puede hacer tantas macanas en el territorio: se llenan las periferias urbanas, y el campo se vacía de gente".

4

"Argentina ha cementado el campo, lo pavimentamos, lo impermeabilizamos. La lluvia no se absorbe y escurre. Estamos viendo los efectos, al haber más lluvias. Eso es por el masivo uso de agroquímicos: estamos sembrando petróleo. Pero las sociedades no se suicidan. Se nota una toma de conciencia que implica un pasaje de lo individual a lo colectivo y que eso se convierta en políticas públicas y ambientales más armónicas. Muchos que se llenaban de plata con la soja hoy están literalmente con el agua al cuello y pidiendo agroecología.

La idea de un crecimiento infinito de la economía es totalmente loca e inviable. Lo que dicen los políticos es: 'Hay que crecer para tener más trabajo'. Pero es un error de la izquierda, que quiere un supuesto derrame, y de la derecha, que apunta a la concentración. Cometen equivocaciones gravísimas y todos pagamos el pato. Pero si discutís la idea de crecimiento es piantavotos. Hoy, en realidad, lo que conviene es pensar en otra matriz productiva, o en una transición agroecológica. Pero eso no lo van a resolver los economistas, sino las acciones de las propias comunidades.

La ciencia también puede tener un rol si piensa en gente, en lugar de trabajar como furgón de cola de las corporaciones internacionales con el discurso de la innovación".

5

"La agroecología no sólo significa producir de un modo diferente, sin agroquímicos, sino que implica el manejo ecológico de los recursos naturales a través de formas de acción social colectiva, que presenta alternativas a la actual crisis de la modernidad mediante propuestas de desarrollo participativo. Incorpora a la gente, y encima le da de comer. El fundamento es lograr la seguridad y la soberanía alimentaria.

Eso enlaza con *Agroecología y urbanismo en el siglo 21* un trabajo que hice que va a publicarse este año, con la propuesta de crear Escudos Verdes Productivos (EPV) en los pueblos y ciudades del país. Es la idea de producir en una escala agroecológica en la interface entre lo urbano y lo rural. Así se puede lograr es que la agricultura industrial no avance hacia las ciudades, con la contaminación que significa. Y que lo urbano no avance hacia zonas productivas. Los productores que están en lugares en los que se prohíbe fumigar podrían trabajar agroecológicamente para mercados locales, con lo que se cortan también los monopolios de distribución de alimentos.

Con los Escudos Verdes se impulsa el trabajo rural, recuperar suelos, frenar la contaminación, generar producción de alimentos baratos, sanos y accesibles. Le agregamos la mirada de lo urbano, donde los nuevos barrios de planes sociales, por ejemplo, en lugar de un jardín inútil podrían tener una huerta en 10 o 15 metros cuadrados, capaz de generarle anualmente a cada familia 200 kilos de hortalizas, por valor de unos mil dólares. Planteamos además la idea de los techos verdes que se aplica en ciudades como Chicago, y la de plazas comestibles, en la que se generen comunitariamente alimentos: un cambio absoluto de la ciudad".

6

"La propuesta de los Escudos Verdes alrededor de los pueblos y ciudades permite, además, pensar en recuperar escenarios de solidaridad, cooperatividad y salud, que hoy perdieron terreno frente al capitalismo urbano que es brutal.

Las ciudades verdes pueden tener sistemas agroecológicos como los que ya se han probado con el Prohuerta, que ha permitido la autoproducción de alimentos a casi 2.500.000 personas a través de 400.000 huertas y granjas familiares, escolares y comunitarias. La agroecología es un modelo que propone algo superador frente a la crisis energética, la degradación de la diversidad y de los suelos, la expansión urbana, los serios problemas de salud, los impactos derivados del cambio climático.

Con los Escudos Verdes, entre muchas cosas, se logra disminuir el riesgo socioambiental producido por la agricultura industrial, promover modelos de recuperación ambiental, impulsar la agricultura familiar de base agroecológica, controlar el crecimiento urbano, recuperar suelos, incluir población rural y periurbana, mejorar la calidad alimentaria y nutricional, crear mercados locales y redes de comercio justo con canales de certificación que escapen a la concentración y costos de la certificación orgánica.

Todo esto implica también otro rol del Estado. El gobierno actual quitó las retenciones al campo y la minería. Las estaban usando pésimamente en la administración anterior. Pero bien vistas y bien aplicadas, las retenciones ambientales son un derecho soberano para resarcir el daño ambiental que se está produciendo. Ahora se está regalando, lo cual genera más concentración económica, empobrecimiento ambiental y social, y economía marrón.

Creo que cada vez hay más conciencia de estos temas. En ese sentido la agroecología puede resultar revolucionaria, porque conecta a las comunidades y movimientos sociales con la ciencia, mostrando un camino a seguir que nos saque la economía podrida. No se trata del pasado, sino del futuro de la agricultura".

Explotan, adulteran, contaminan, desocupan, desalojan...
¿hace falta seguir apoyándolos?
No compres más a las grandes empresas,
sumate a una opción de consumo popular y solidario

Puente del Sur

puentedelsurcoop@gmail.com
www.puentedelsurcoop.com.ar
Tel: 011-5353-9271 cel: 15-5107-6053
Hacemos entregas a domicilio de productos de fabricas recuperadas, movimientos campesinos e indígenas, pequeños productores, organizaciones de desocupados, espacios vecinales y cooperativas.

INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos Coop. Ltda.

Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

¿Cambio climático o sistema productivo?

Pasados por agua

Las continuas inundaciones en Argentina alertan sobre el cambio climático, pero sus efectos indican causas locales: desmontes, avance del agronegocio y pérdida de la capacidad de absorción de las napas. Las consecuencias de un modelo que desborda. DARÍO ARANDA

Misiones, Corrientes y Entre Ríos en 2015. Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires en 2016. La Pampa, Buenos Aires y Córdoba (otra vez), Tucumán, Catamarca, Formosa y Salta en 2017. Argentina sufre cada vez más inundaciones y desde el poder (empresario y político) se responsabiliza al clima y a la falta de obras hidráulicas. "Sembramos soja hasta en las macetas y eso nos está afectando", sinceró Ricardo Alessandro, intendente de Salto, parte de la Pampa Húmeda bonaerense que quedó bajo el agua. El desmonte, el agronegocio y el cambio del uso del suelo. Y el gobierno que propone más transgénicos y subsidia a los productores de soja.

De 10 a 1

En 4 décadas las napas perdieron 9 metros de profundidad

EL PAÍS COMO MACETA

Las inundaciones se explican como exceso de agua en un sistema que tiene ingresos y egresos. Ejemplos: lluvias o derivación de agua de otras fuentes y (egresos) usos para actividades productivas, consumo humano y evaporación. Ante cada inundación, se suele apuntar sólo al exceso de lluvia.

"Las lluvias golpearon al 30 por ciento del campo bonaerense", fue el título catástrofe del diario *La Nación* el 11 de abril. El ministro de Agroindustria bonaerense, Leonardo Sarquís (ex gerente de Monsanto) precisó que fueron afectados 37 partidos en los que se producen soja, maíz, carne y leche.

Nicolás Bertram trabaja en el INTA (Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria). En 2016 difundió su investigación *Ascenso de napas en la región pampeana: ¿Incremento de las precipitaciones o cambios en el uso de la tierra?* y confirmó el preocupante ascenso de las napas freáticas, producto de la acumulación de agua subterránea. Analizó la situación en Marcos Juárez (zona tradicional del agro cordobés). Afirmó que el régimen de lluvia se mantuvo estable en los últimos 40 años y que el cambio fue otro: la distancia entre la napa y la superficie es cada vez menor. En cuatro décadas pasó de ubicarse a diez metros de profundidad a estar a menos de un metro.

"Los suelos están saturados, no pueden absorber más. Es como si antes teníamos una maceta grande y echábamos un balde de agua. Ahora la maceta es diez veces más chica pero echamos el mismo balde de agua", explica. El gráfico es éste: un predio con monte nativo infiltra o absorbe 300 milímetros de agua por hora. El mismo campo pero con pasturas (donde hay ganado), 100 milímetros. Un campo con soja apenas infiltra 30 milímetros. Bertram confirma que allí está la clave del ascenso de la napa y, ante lluvias, fuertes el anegamiento es un hecho.

Cuando difundió su trabajo, muy crítico al agronegocio, autoridades del INTA relativizaron su investigación: son públicas las posturas pro-agronegocios de las autoridades de la mayor institución técnico-oficial del campo argentino.

Esteban Jobbágy, investigador de la Universidad Nacional de San Luis y del Conicet investiga hace quince años el impacto del uso del suelo en las napas y suele ser invitado a congresos de empresas del agro (Asociación de Productores de Siembra Directa, espacios de la Asociación Argentina de Consorcios Regionales de Experimentación Agrícola y Fertilizar -ONG financiada por empresas del agro-). Allí alerta, desde hace al menos diez años, que uno de los principales problemas del agro son los excesos hídricos, como llaman a las inundaciones o anegamientos.

Jobbágy cuenta con más de veinte publicaciones científicas que dan cuenta del fenómeno. "La creciente dominación de cultivos anuales (por ejemplo, soja o maíz) sobre pasturas o pastizales han llevado a los lotes pampeanos a consumir una menor cantidad de agua por transpiración y hacerlo hasta profundidades menores del suelo, favoreciendo el acercamiento de las napas a la superficie", explicó.

En noviembre pasado escribió un artículo de divulgación científica para la Facultad de Agronomía de la UBA. Fue tajante: "En poco tiempo, las napas a menos de 50 centímetros de la superficie podrían poner en jaque a la producción agropecuaria".

ASISTENCIALISMO VIP

> "El árbol es una bomba extractora de agua", explica Ernesto Viglizzo, del INTA La Pampa. Con más de treinta años de trabajo en la institución, no es un investigador crítico del modelo de agronegocios, pero remarca el impacto de eliminar el monte. Su testimonio aparece en el documental encabezado por Jobbágy, *Río nuevo*, que revela la aparición de cursos de agua en Villa Mercedes (San Luis).

En documental, que está online en Internet, suma voces de productores, vecinos, técnicos, investigadores de universidades y, vincula el ascenso de napas, los excesos hídricos y el modelo agropecuario.

Incluso filmaron mediciones de humedad en un campo de soja, encomparación con los registros obtenidos en una parcela de monte nativo. La diferencia es muy gráfica: el campo transgénico tiene más agua que la zona con árboles.

Las pasturas transpiran (evaporan) 1075 milímetros al año, mientras que cultivos como soja y maíz sólo transpiran 680 milímetros. La diferencia de agua permanece en la tierra, eleva la napa y facilita a inundación.

2,4 millones

de hectáreas de bosques desaparecieron entre 2007 y 2016

El último informe de Greenpeace precisa que en Argentina desaparecieron 2,4 millones de hectáreas entre 2007 (cuando se aprobó la Ley de Bosques, que debiera proteger el monte nativo) y 2016.

El informe anual 2016 señaló que desaparecieron en doce meses 112.252 hectáreas. El 80 por ciento sucedió en cuatro provincias: Salta, Santiago del Estero, Formosa y Chaco. "Necesitamos una ley de delitos forestales, que establezca como delitos penales al desmonte ilegal y al incendio intencional, y al otorgamiento de permisos de desmonte en zonas protegidas", reclamó Hernán Giardini, de Greenpeace.

El norte de Salta fue otro de los afectados por las últimas inundaciones (marzo-abril). Los departamentos de Anta, Rivadavia, San Martín y Orán fueron declarados en emergencia hídrica, social y sanitaria. La provincia, gobernada por Juan Manuel Urtubey desde hace diez años, es de las regiones donde más avanzó el agronegocio, tanto la soja como la ganadería.

En Salta se desmontaron 654.000 hectáreas desde 2006. El principal motivo es el avance del modelo transgénico. En el 2000, en la provincia existían 210 mil hectáreas con soja. La última campaña llegó a 600 mil hectáreas. El maíz transgénico pasó de 61 mil hectáreas (en 2000) a 162 mil (en 2013). Otro factor es el corrimiento de la frontera ganadera, expulsada también por la soja de las tierras que ocupaba, que avanza sobre tierras campesinas, indígenas, de monte nativo. En el 2000 había en Salta 420 mil cabezas de ganado bovino. En 2010 (última estadística disponible) llegaba a un millón de cabezas. El gobierno de Salta anunció en 2013 que planea cuadruplicar el stock ganadero para 2030. Lo que implica más desmontes y más intentos de avanzar sobre campesinos e indígenas.

Ante las inundaciones de marzo-abril, el Frente Nacional Campesino denunció que el gobierno provincial asistió a los grandes productores y no a los campesinos e indígenas.

LEYES Y TRAMPAS

La Ley de Bosques fue sancionada en 2007. La entonces presidenta Cristina Kirchner la reglamentó recién dos años después, luego del alud que sepultó parte de la ciudad de Tartagal. Cada provincia debía realizar un ordenamiento territorial según tres colores: verde (se puede desmontar), rojo (se deben preservar), amarillo (se pueden realizar actividades, pero previo estudio ambiental y controles).

En Córdoba se conformó en 2008 la Comisión de Ordenamiento Territorial de los Bosques Nativos (COTBN), integrada por tres universidades nacionales, ONG´s, Parques Nacionales, un sector de Federación Agraria y el Movimiento Campesino de Córdoba (MCC). Luego de dos años de trabajo la Cotbn consensuó un proyecto de ley, que fue elevado a la Secretaría de Ambiente en 2010. Luego de numerosas postergaciones, la Legislatura presentó otro proyecto, opuesto al original, y fue aprobado en la madrugada del 5 de agosto de 2010. Desde la COTBN denunciaron la maniobra y, en el análisis de la ley, afirmaron que era inconstitucional por estar por debajo de los parámetros de la legislación nacional.

Mientras, la COTBN establecía cuatro millones de hectáreas como de alto valor de conservación y solicitaba rigurosos controles. La norma aprobada redujo el área de conservación a sólo 1,9 millón, permitió actividades de peligro ambiental en esa misma zona que debía proteger y dejó de lado la participación de la sociedad civil. Desde el gobierno provincial reconocieron públicamente que el cambio se debió a la presión de la Mesa de Enlace, encabezada por la Confederación de Asociaciones Rurales de la Tercera Zona (Cartez), pilar de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA). También estuvieron presentes la Sociedad Rural Argentina (SRA) y parte de Federación Agraria (FAA).

Desde fines de 2016 y lo que transcurrió de 2017, el gobierno de Córdoba y sectores del agro impulsan una nueva Ley de Bosques, aún más permisiva que la anterior. En una provincia aquejada por las inundaciones, motivo de masivas movilizaciones y rechazos.

En Buenos Aires la situación no es mejor. Era la única provincia que no contaba con una norma específica. Desde 2009, las orga-

0

En Marcos Juárez, las lluvias no aumentaron pero subieron las napas

nizaciones socioambientales impulsaban una norma provincial que proteja los bosques. En agosto de 2015, la Cámara de Senadores dio media sanción al proyecto de ley que flexibilizó la legislación nacional, omitió todas las recomendaciones de organizaciones y académicos, y fue en sintonía con los pedidos empresarios. A fines de 2016, a las 23.30 del 21 de diciembre, la Cámara de Diputados votó y dio sanción a la Ley de Bosques Nativos (14.888). El 15 de enero, la gobernadora María Eugenia Vidal firmó la promulgación.

"Llevamos propuestas, informes técnicos, participamos, dialogamos con legisladores, pero sólo les importó la opinión del sector empresario", denunció Noelía Calefato, de la Asamblea de Vecinos de Quilmes-Avellaneda. Resaltó que los bloques de Cambiemos y Frente Renovador votaron por unanimidad la ley, y también la mayoría del Frente para la Victoria y el Partido Justicialista.

La misma noche de la aprobación, más de 50 organizaciones emitieron un documento: "Esta ley dice proteger los bosques nativos, pero en su lugar los entrega a empresas privadas, preparando la provincia para un nuevo crimen social". Mencionaron al menos a tres empresas favorecidas: la constructora Grupo Caputo (relacionada al presidente Macri), Eduardo Constantini (dueño de la compañía Consultatio, la desarrollada de Nordelta y el museo Malba) y Techint (con el emprendimiento Nueva Costa del Plata, una suerte de Puerto Madero en Quilmes-Avellaneda, que había sido frenado judicialmente).

¿MITOS POPULARES?

La Asociación de Productores de Siembra Directa (Aapresid) es una organización clave del modelo transgénico en Argentina. Espacio de lobby de las corporaciones de semillas y agroquímicos, tiene dos referentes en el Ministerio de Agroindustria: Beatriz *Pilu* Giraudo, coordinadora de Políticas Públicas para el Desarrollo Sustentable, e Ignacio Garciarena, director nacional de Agricultura.

La Asociación suele apelar al discurso de la sustentabilidad y, ante las inundaciones, difundieron una nota. "El cambio climático llegó, está instalado y nos está afectando. Para adaptarnos y mitigar las consecuencias hay que trabajar en infraestructura", propuso la gacetilla, firmada por José Luis Tedesco, de la comisión directiva de Aapresid.

Ni una mención al cambio de cultivos en las zonas anegadas. Y una defensa cerrada a la técnica de siembra directa (consistente en no arar la tierra, y que en Argentina se usa principalmente con transgénicos y agrotóxicos). "El agro recibió otro duro golpe por parte del clima, y luego de abundantes precipitaciones, grandes zonas de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba quedaron bajo el agua, reavivando una vez más el mito popular que ata a la **siembra** directa con estos fenómenos".

Esteban Jobbágy, que trabaja junto a productores y participa de ámbitos de discusión en congresos de sector, no puede ser considerado opositor al agro: "Muchas de las estrategias que disminuyen el riesgo de sequía en agricultura, como la siembra directa, apuntan a la conservación del agua y pueden favorecer la generación de excesos hídricos. Y la relación napa-cultivo señala una responsabilidad pocas veces asumida por los agricultores: la de regular la hidrología y el riesgo de inundación de la región".

GANADORES

"A pesar de las inundaciones, la cosecha de granos superará las 130 millones de toneladas", celebró el Ministerio de Agroindustria el 19 de abril en una gacetilla de prensa.

En una política de continuidad con el kirchnerismo, Macri impulsa el avance del modelo. Un incentivo más es el llamado Estímulo Agrícola Plan Belgrano, anunciado por el Ministerio de Agroindustria en febrero y vigente desde marzo. Se trata de compensaciones (devolución de dinero) a productores de Salta, Jujuy, Formosa, Santiago del Estero, Tucumán, Corrientes, Misiones, Catamarca, La Rioja y Chaco, que beneficiá al 50 por ciento de los productores de soja de esas provincias.

"Se compensará en un 5 por ciento por tonelada de soja comercializada de la campaña 2016/17 a los productores. Abarcará a

300 vs 30

Una napa de bosque nativo absorbe 300ml/hora. Una con soja, 30

2,4 millones de toneladas de soja, casi la mitad de la cosecha de esas provincias", explicó el comunicado oficial. Se trata de unos 20 dólares por tonelada, 1.000.000 millones de pesos que se transfieren del Estado a los empresarios que cosechan soja en las provincias fuera de la Pampa Húmeda.

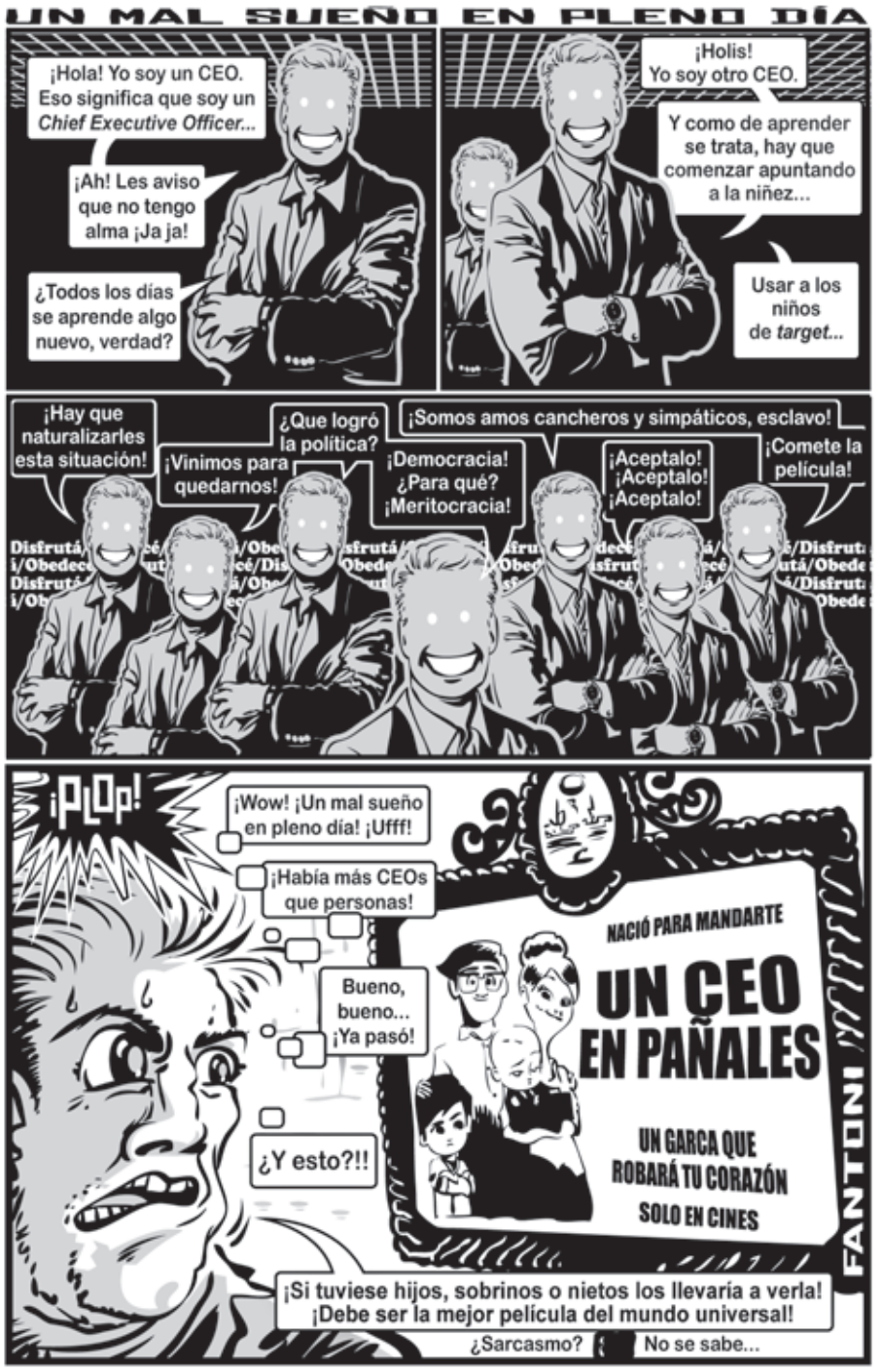
A pesar del beneficio económico para los empresarios del agro, la Sociedad Rural de Salta, la Asociación de Productores Agrícolas y Ganaderos del Norte (Apronor) y la Asociación de Productores de Granos del Norte (Prograno) reclamaron más subsidios del Estado.

La misma semana, el ministro Ricardo Buryaile anunció la puesta en marcha del Fondo Fiduciario de Agroindustria (Fondagro), que cuenta con 1.700 millones de pesos al año para "fortalecimiento de economías regionales" y para "invertir en capital de trabajo, infraestructura y dar asistencia directa". Como responsable del fondo nombraron a Ernesto Ambrosetti, de la Sociedad Rural Argentina (SRA).

En diciembre de 2015, a la semana de asumir la presidencia, Macri quitó las retenciones a las exportaciones de productos agropecuarios y bajó cinco puntos las de la soja (pasó de 35 por ciento a 30).

El jefe de Gabinete, Marcos Peña, en su presentación de abril en el Congreso precisó cuánto dejó de percibir el Estado por esa medida: 52.913 millones de pesos. El equivalente a 13 veces el presupuesto nacional del Ministerio de Ambiente (4.000 millones), mayor al presupuesto del Ministerio de Salud (44.000 millones) y la mitad de los fondos anuales destinado a Educación (102.000 millones de pesos).

INFOGRAFÍAS ▶ JORGE FANTONI



Fábricas sin patrón

Que no se pinche

La última recuperada es una textil que fue modelo en el mundo, sorteó la crisis del 2001 y ahora fue tomada por sus trabajadores para evitar la quiebra. Pelea contra la apertura de las importaciones, pero a favor de la apertura de un nuevo mundo: el cooperativo. ▶ LUCAS PEDULLA

Rubén Galarza tiene 54 años, lleva 21 como chofer de textil Globito, fábrica de ropa para bebés y niños, y cuenta que un día entró a la oficina del ex dueño, Martín Adamovsky, y lo vio contando los metros de un rollo de papel higiénico. El patrón decía que lo habían estafado. "Para eso tenía tiempo, pero jamás se iba a tomar 5 minutos para recorrer la fábrica y ver si había algún problema".

¿Había problemas?

Rubén borda una serie de acontecimientos con un final de ficción:

- Durante un año las 25 trabajadoras y trabajadores de Textiles Globito (Paternal, Ciudad de Buenos Aires) cobraron sus sueldos con atraso.
- Pensaron y ejecutaron una línea económica para mejorar las ventas, pero tuvieron que suspenderla porque el dueño dejó de comprar la materia prima.
- En noviembre de 2016 la empresa entró en convocatoria de acreedores mientras comercios, proveedores y clientes demandaban mercadería.
- Durante las vacaciones los vecinos vieron al patrón llevarse máquinas y cajas.
- A mediados de marzo de este año sólo habían cobrado el 30% de febrero.
- El 23 de marzo se plantaron. Pronunciaron una palabra: "Basta".

Se quedaron en la fábrica, en el día más largo de sus vidas. Rubén: "No fue una toma, sino un pedido de hablar con él". El dueño llamó a la policía, los trabajadores respondieron: "No salimos si no nos pagás". Afuera iban llegando vecinos, el sindicato y algunos trabajadores que decían ser de fábricas recuperadas, sin patrón: para la gente de Globito, un mundo desconocido.

Pasaron las horas eternas, y a la 1 de la mañana aparecieron 80 mil pesos. "Era jueves. Adamovsky prometió que el lunes nos traía otros 20 mil". Ese día los trabajadores se comprometieron a quedarse dentro de la fábrica para resguardar sus fuentes de trabajo. "Hasta el día de hoy no lo volvimos a ver: todavía nos adeuda plata".

Los trabajadores siguen adentro de la empresa desde aquel momento.

Y se les abrió un nuevo mundo.

Rubén cuenta el final: "Hoy soy el presidente de la cooperativa".

LA PC, LOS OJOS Y LOS OIDOS

Globito es una empresa con 45 años de historia en la confección de ropa para niñas y niños. En los ´80 la fábrica llegó a contar con 100 trabajadores, 15 franquicias en todo el país y hasta obtuvo un premio de España por la excelencia de sus productos, que se exportaban a distintos países para marcas de primer nivel. Rubén: "Siempre fuimos un modelo a seguir".

¿Qué ocurrió?

Gustavo: "En 2001 tuvimos una primera caída: negociamos hacer horas extras y venir los sábados sin cobrar con tal de sacar la empresa adelante sin que se eche a nadie. Así estuvimos un año hasta que la fábrica arrancó de nuevo, incluso con las exportaciones".

Años después, la historia volvió a ponerlos contra las cuerdas: crisis económica, tarifazos, apertura de importaciones. Sandra: "En realidad la coyuntura fue la excusa perfecta. La debacle ya estaba sucediendo". Gladis Simone, 53 años, 30 en la empresa, sector administración: "A mí me sacaron la PC y el acceso a proveedores siendo la jefa de tesorería, pero no pudieron sacarme los ojos ni los oídos: acá llamaban todos los días y nos preguntaban qué pasaba con los pedidos, dónde estaban nuestros locales de venta al público".

Inés Giusti, 53 años, 33 en Globito, sector producción: "La industria textil siempre es lo primero que cae por las importaciones. Lo hemos pasado varias veces. Imaginate: estoy acá desde 1984. Vi la hiperinflación, el menemismo, el 2001. Hemos puesto el hombro y trabajado en las peores crisis del país sin echar nunca a nadie. ¿Cómo puedo entonces decirte si la importación impactó o el dueño nos estaba estafando?".

EL MUNDO NUEVO

El 23 de marzo el mundo cooperativo los abrazó. Ricardo Galván, 31 años, 9 en Globito, sector corte: "Organizamos una marcha y pensamos que íbamos a ser cinco gatos locos". Fueron cientos: había vecinos, el sindicato Unión Cortadores de la Indumentaria y trabajadores de distintas fábricas recuperadas. Desde entonces la solidaridad es cotidiana: les llevan comida, productos de limpieza, bebidas, yerba. Ricardo se sorprende: "Es un mundo aparte. No lo conocíamos, o en verdad, tampoco te lo dejan conocer". Olga Ruiz Díaz, 53 años, 24 en la empresa, completa la tesis: "Es que no está bueno para los de arriba mostrar que los trabajadores podemos dar una respuesta. Uno tiene una edad para insertarse: pasando los 40 ya está, sos descarte. Pero nosotros tenemos mucho conocimiento y mucha experiencia".

Ante el pedido de quiebra y el riesgo de quedarse en la calle, tomó forma la idea de conformar una cooperativa para mantener sus fuentes de trabajo. Sandra: "Nos empezaron a decir: 'Se puede'. Fue muy importante, porque hasta entonces lo único que veníamos escuchando era que no podíamos hacer nada". La cooperativa cuenta con todo el plantel de producción completo y lograron así que la justicia los habilitara para retomar el trabajo.

Saben que la construcción de ese nuevo mundo no es fácil. Sandra: "Mi marido me dice: ´Todo muy lindo, pero hay que pagar el alquiler´". Algo parecido le pasa a Susana, 36 años, 8 en el sector ensobrado: "A mi marido tampoco le gusta mucho. Tenemos un bebé de dos años y no quiere que venga a las guardias. Es todo un tema: no

IGNACIO YUCHARK

Los trabajadores de Globito, en la puerta de la planta en Paternal.

me pregunta, no hablamos del asunto. Me trae y listo".

Inés fue abuela hace un mes. "Mi hija y mi yerno están orgullosos de esta lucha. Dicen: 'Qué lindo el día de mañana poder contarle a mi hija que la abuela luchó por todo esto'". ¿Qué es todo esto? "La dignidad del trabajo, saber que se puede, que no nos tiramos al piso a llorar, sino que tomamos la decisión de salir adelante".

HIJAS DE LA ÉPOCA

La textil Globito es una de las 13 empresas recuperadas por sus trabajadores desde la asunción de Cambiemos en diciembre de 2015: un total de 558 familias pudieron conservar sus fuentes de trabajo. Sin embargo, el contexto económico no es sencillo. El Centro de Documentación de Empresas Recuperadas del Programa Facultad Abierta de la UBA elaboró un informe sobre el estado de la cuestión a mayo de 2016, en el que sintetiza cuáles fueron los impactos más evidentes de la política económica del macrismo:

- Aumento generalizado de costos de los insumos.
- Descenso abrupto del consumo.
- Apertura de importaciones.
- Devaluaciones que encarecieron productos importados.
- Tarifazos de 600% en agua, 700% en energía eléctrica y 1300% en gas.

"El panorama que describimos en nuestro último informe se está profundizando", dice a *MU* Andrés Ruggeri, antropólogo social y coordinador del Programa Facultad Abierta. "La apertura de importaciones, el tarifazo y la caída del consumo impactaron en el mercado interno y hace que los problemas ya existentes para las recuperadas se acentúen. En muchos casos ha obligado a una baja en sus retiros o a la disminución de la producción. A eso hay que sumarle la amenaza de desalojo al Bauen aún vigente, el caso AGR, el desalojo con un despliegue de 600 policías en Acoplados del Oeste: notamos actitudes que demuestran una menor tolerancia a las ocupaciones".

Además de las recuperaciones, también hubo cuatro expropiaciones.

·A nivel nacional: Hotel Bauen.

·Ciudad de Buenos Aires: La Robla.

·Provincia de Buenos Aires: Acoplados del Oeste, Néstor Kirchner y Cerraduras de Precisión.

Todas fueron vetadas, según el caso, por Mauricio Macri, Horacio Rodríguez Larreta y María Eugenia Vidal. .

Eduardo *Vasco* Murúa, referente del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER) y de la fábrica IMPA subraya que el principal problema es la baja del consumo en un contexto de recesión. "Si a eso le sumás la devaluación que hubo en 2015 y que las empresas pequeñas como las nuestras no pueden trasladar esa diferencia a los precios, los costos nos ponen en una situación complicada".

Ese esquema impacta de forma ineludible en las nuevas experiencias. "Una cosa era recuperar una empresa en un contexto de demanda, como en 2003, y otra en un escenario de crisis, como vivimos en 1998. Hoy se empieza a trabajar como cooperativa en un mercado cada vez más chico".

Murúa ensaya una autocrítica. "En todos estos años no modificamos nada de las leyes. No pudimos torcer el brazo del Estado y generar políticas públicas para las recuperaciones. Incluso las que ya están recuperadas no tienen seguridad jurídica. Lo que sí hicimos bien, por lo menos, es instalar un método de lucha en la clase trabajadora: hoy todos los trabajadores saben que tienen la posibilidad de ocupar la fábrica y ponerla a producir".

Ruggeri calcula que son muy pocas las empresas recuperadas en relación a la cantidad de unidades productivas que cerraron desde diciembre de 2015 hasta hoy. Para Murúa se debe a que muchos de los establecimientos han pagado las correspondientes indemnizaciones.

De todos modos, ambos perciben lo mismo. Ruggeri: "Hay una nueva camada. Hay una acumulación de la experiencia y una transmisión, que se ha visto últimamente en la Textil Globito, que aprovechó muy rápido las herramientas que se han ido generando en todo este tiempo. Empieza a haber la solidaridad directa entre trabajadores como la que, después de la crisis del 2001, llevó a la formación de movimientos. Esas organizaciones existen pero hay que ver hasta qué punto logran readaptarse al panorama de este nuevo gobierno, con un Estado que no quiere a las recuperadas. El escenario está difícil, pero por más que el gobierno intente lo contrario, va a haber un relanzamiento del proceso de recuperaciones".

Recuperadas 2.0

Todas las fábricas recuperadas desde que asumió Cambiemos.

Graficarte (ex Etiquetas Urquiza)

FECHA **Enero 2016**
TRABAJADORXS **11**
RUBRO **Gráfica. Realizan etiquetas en blanco, con y sin adhesivo y de seguridad, para supermercados, botellas de vino, cerveza y gaseosa. Papel plástico de alto impacto.**
UBICACIÓN **Villa Urquiza, CABA.**
CONTACTO **4544-9484**

Migas del Ángel

FECHA **Julio 2016**
TRABAJADORXS **18**
RUBRO **Panadería. Los trabajadores aclaran que la cooperativa se creó en mutuo acuerdo con el dueño de la empresa, que se quiso retirar y donó las instalaciones y la materia primas a los empleados.**
UBICACIÓN **Alejandro Magariños Cervantes 4635/9, CABA.**
CONTACTO **4639-7315**

Vulcano

FECHA **10 de mayo de 2016**
TRABAJADORXS **14**
RUBRO **Gráfica. Impresión editorial de libros y cuadernos.**
UBICACIÓN **Virrey Liniers 1437.**
CONTACTO **4931-9429**

Infonews

FECHA **8 de agosto de 2016**
TRABAJADORXS **23**
RUBRO **Medio de comunicación.**
UBICACIÓN **No tienen redacción.**
CONTACTO **: contacto@infonews.com**

Tiempo Argentino

FECHA **19 de abril de 2016**
TRABAJADORXS **125**
RUBRO **Medio de comunicación.**
UBICACIÓN **México 437, CABA.**
CONTACTO **Redacción: 4342-5582 // Suscripción: 4342-6006 // Comercial y administración: 4342-5511**

El Ciudadano de Rosario

FECHA **28 de octubre de 2016**
TRABAJADORXS **58**
RUBRO **Medio de comunicación.**
UBICACIÓN **Brown 2793, Rosario (Santa Fe)**
CONTACTO **0341 156-707909**

Laboratorios Proin

FECHA **13 de octubre de 2016**
TRABAJADORXS **15**
RUBRO **Elaboración de productos para repostería y panadería.**
UBICACIÓN **Martínez 1358, San Martín (Buenos Aires).**
CONTACTO **4754-4865**

Cooperativa Luis Jeannot Sueyro (ex Sanatorio Agos)

FECHA **13 de febrero de 2017**
TRABAJADORXS **48**
RUBRO **Salud. Guardia médica las 24 horas, centro quirúrgico, internación, maternidad, radiología, consultorios externos.**
UBICACIÓN **Ayacucho 229, Gualeguaychú (Entre Ríos).**
CONTACTO **03446 43 2666**

La Nueva Mañana de Córdoba

FECHA **26 de septiembre de 2016**
TRABAJADORXS **61**
RUBRO **Medio de comunicación.**
UBICACIÓN **Obispo Trejo 365, Córdoba.**
CONTACTO **0351 15 546-1050**

Tarcol

FECHA **13 de septiembre de 2016**
TRABAJADORXS: **64**
RUBRO **Destilería de alcohol.**
UBICACIÓN **Alberdi 660, Maipú (Mendoza).**
CONTACTO **0261 481-2196**

Textil Globito

FECHA **23 de marzo de 2017**
TRABAJADORX **19**
RUBRO **Textil. Ropa para bebés y niñxs.**
UBICACIÓN **Remedios de Escala 2239, CABA.**
CONTACTO **Momentáneamente sin teléfono.**

Mi Tío

FECHA **29 de marzo de 2017**
TRABAJADORXS **8**
RUBRO **Pizzería.**
UBICACIÓN **Defensa y Estados Unidos, CABA.**
CONTACTO **4362-1244**

Aceitera La Matanza

FECHA **15 de julio de 2016**
TRABAJADORXS **70**
RUBRO **Aceites.**
UBICACIÓN **San Martín 5840, La Matanza (Buenos Aires).**
CONTACTO **4454-5196**

EN CONFLICTO

Acoplados del Oeste

FECHA **Agosto de 2015. Formaron cooperativa y retomaron la producción. Consiguieron la expropiación el 22 de marzo de 2016, vetada luego por María Eugenia Vidal. El 3 de marzo de este año fueron desalojados por más de 600 policías. Acampan en la ruta.**
TRABAJADORX **120**
RUBRO **Metalúrgica.**
UBICACIÓN **Avenida Ricardo Balbín 2951, Merlo (Buenos Aires).**
CONTACTO **Jorge Gutiérrez, presidente de la cooperativa: 15-6003-3433**

AGR-Clarín

FECHA **En enero se tomó la fábrica, luego de los despidos. El 7 de abril los desalojaron. Acampan en la puerta. No formaron cooperativa.**
TRABAJADORXS **380**
RUBRO **Gráfica.**
UBICACIÓN **Corrales 1393, CABA.**
CONTACTO **15-4177-7168**

SUBTERADIO
La radio de lxs trabajadorxs del subte .com.ar
NUEVAS VOCES QUE VIENEN DE ABAJO
tunein subteradio 101.7

contexto
otro diario digital
Contexto es un portal digital de actualización semanal de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Destinado a producir información, análisis, debate y contextualización de la realidad política y social de nuestra Patria Grande.
@Diario_Contexto Diario Contexto www.diariocontexto.com.ar

Arte y comunicación

Hacer, contar, sentir

Periodismo, filosofía, literatura, música y teatro se suben al escenario y el resultado asombra: nuevos formatos, públicos y perfomances para hacer pensar al cuerpo y mover a la cabeza. La creación como clave de comunicación. ▶ LUCÍA AÍTA

Si esta nota fuera una obra de teatro, podría dividirse en cuatro actos:

- **Acto 1.** Dos comunicadoras se paran firmes entre las columnas doradas del escenario del Teatro Cervantes y, desde ese estandarte de la cultura, despliegan datos e imágenes que desnudan a la actual industria alimentaria.
- **Acto 2**. Sobre las tablas del Konex, un docente y filósofo hace preguntas sobre grandes temas como la otredad, la verdad y el poder. Sus reflexiones se mezclan con chistes que parecen provenientes de una sesión de stand up y se enlazan con clásicos de Spinetta, Charly García y los Redondos.
- **Acto 3.** En una sala de teatro independiente, un power point anticipa que lo que estamos a punto de ver no es una obra de teatro: lo que estamos a punto de ver es cómo un escritor desenvuelve su investigación sobre Campo de Mayo, territorio que fue el destino de más de 4 mil detenidos desaparecidos durante la última dictadura militar.
- **Acto 4.** En el patio central de una Universidad pública del conurbano bonaerense un grupo de bailarines y actores realizan movimientos físicos intensos al ritmo de las frases extraídas de comentarios online de *Clarín* y *La Nación*. Acción que minutos después será analizada en una mesa redonda teórica sobre violencia y racismo.

¿Qué son estas escenas? ¿Conferencias académicas? ¿Arte? ¿Comunicación?

Para entender cuál es el poder de estos juegos y cruces entre lo artístico y lo comunicacional hay que abrir el campo de visión y ver el contexto. Estamos en la época de la sobreinformación, de la saturación, las redes, los trolls, las operaciones. Los datos sobre lo que nos rodea nos atraviesan ojos, oídos y cerebro hasta aturdirnos.

Estamos en el contexto en que las siglas de las charlas TED (Tecnología, Entretenimiento y Diseño) describen nuestro presente comunicacional. Las TED son conferencias que convocan especialistas y no tanto de todas las disciplinas y que se pueden ver por Internet. Cada día se ven dos millones de charlas TED alrededor del mundo.

Eso es un dato: hay público para las conferencias.

Es en ese marco que estas obras se hacen la pregunta de cómo conmover a un público sobreinformado, por fuera del mercado (incluso del de las conferencias).

Y desde esa sensibilidad trazan obras que exponen grandes temas como el sistema productivo, nuestro pensamiento filosófico, la violencia política y el racismo, de una forma accesible y en lugares públicos.

No es ficción.

Son obras que piensan mientras actúan y actúan mientras piensan.

¿Cómo lo hacen?

1 "No hay otra forma de darle de comer al mundo", repite una voz en off una y otra vez como un mantra. Esa es una de las frases que Soledad Barruti (periodista) y Agustina Muñoz (actriz, dramaturga y también periodista) discuten con información durante hora y media de actuación. Una mesa llena de productos comestibles fluorescentes y empaquetados y un changuito de supermercado y remeras teñidas con el polvo del jugo Tang son parte de la puesta en escena. El guión está basado en el libro *Malcomidos* de Barruti, que en 464 páginas desarrolla la premisa de su subtítulo: cómo la industria alimentaria nos está matando.

¿Por qué llevar un tema tan intragable al escenario? Soledad y Agustina responden casi a coro: justamente, por eso.

La forma estética que eligieron reproduce la lógica mercantil, al revés: lo que ellas denominan "la antipublicidad". Parecen conductoras de TV, aunque todo lo que se dice va en contra de esa lógica. La intención: visibilizar lo que está en nuestras mesas todos los días, pero nadie ve.

"Necesitamos ver para dejar de creer. Ver los paquetes y esas publicidades con caras de famosos. Ver a los políticos. Ver a los animales hacinados. Ver los desmontes y los campos llenos de soja", dice Agustina. Soledad agrega que la idea de un soporte audiovisual les resultó fundamental. "Tenía que haber una tele porque este sistema está explicado y sostenido por la televisión y la publicidad: es Cormillot vendiendo veneno saludable".

La ilógica del tema: "Tomamos por normal cosas que realmente no tienen por qué serlo nunca. Parece increíble, pero sólo cuando lo ves fuera de contexto te das cuenta de lo delirante que es nuestra vida cotidiana", dice Soledad y da una pista de por qué baten un pollo Knorr adentro de una bolsa de plástico en pleno Teatro Cervantes: hay que sacar de contexto.

Soledad y Agustina definen lo que hacen como un manifiesto cuyo motor arranca a partir de la indignación. En un mundo donde no distinguimos polvo de color de alimento, lo real tiene un peso a veces abrumador. "Llevamos a escena la indignación que compartimos en nuestras charlas como amigas frente a las trampas del sistema. Había deseos muy profundos de denunciar el engaño", relatan.

Los ejes que descubren con su manifiesto son concretos y comprobables: "No somos fundamentalistas". No se trata tampoco de una preocupación burguesa, banal o estética. No es más caro comer sin agrotóxicos. Y existen otras formas de darle de comer al mundo que ya funcionan.

Cuando Soledad, que tiene miles de seguidores en redes sociales a pesar de decir cosas que nadie quiere escuchar, cuenta por qué usa herramientas de arte para expresar el manifiesto, es tajante: "Para los que nos interesa la comunicación es fundamental encontrar plataformas y mecanismos distintos para llegar a la mayor cantidad de personas posibles. La nueva crónica latinoamericana me parece hermosa pero si la leen sólo los que pueden pagar una revista de 20 euros, hay un problema. Cuando las personas reciben esta información de distintas maneras, algo se mueve. Todas las formas son posibles y válidas mientras haya un trabajo bien hecho detrás".

"Se venden 10 millones de pastillas para la ansiedad, el estrés y dormir con receta diarios en el mundo", dicen Soledad y Agustina con el reflector iluminándolas. Esta frase que parece llena de negatividad en realidad es una muestra de su optimismo. En esos síntomas de ansiedad, depresión y desesperación que padecemos, ellas perciben algo que se está acabando. Por eso explican que le pusieron *Extinción* al mensaje que titula su obra y rematan: "Es el sistema el que llegó a su límite y se va a extinguir". Lo plantean con la misma convicción que cuando las feministas gritan que el patriarcado se va a caer.

2 Suena *Corazón Delator* de Gustavo Cerati a fondo y Darío Sztajnszrajber, filósofo, ensayista, comunicador y docente, habla del Jean Luc Nancy,

LINA M. ETCHESURI

MARTINA PEROSA

En la página anterior Félix Bruzzone, que logra hasta el humor al hablar de Campo de Mayo, donde desaparecieron 4.000 personas. Soledad Barruti y Agustina Muñoz, con el ojo puesto en la industria alimentaria y el modelo productivo actual.

filósofo contemporáneo francés.

¿Cuál es la relación?

"Jean Luc Nancy recibió un trasplante de corazón y allí se da cuenta que él puede ser quién es y estar vivo gracias a la presencia de otro en su interioridad. Es el corazón del extranjero, del otro, el que le permite estar vivo y no el propio que lo estaba matando", dice Darío y admite que le consta que *Corazón Delator* no fue escrita-pensando en eso sino en el cuento de Edgard Allan Poe. "El arte es así, es una obra abierta: depende de cómo es recibida, retomada y relanzada. En este caso, asociar una canción de Soda a la filosofía puede ser una clave para comprender qué es la otredad y cuán importante es el rol del otro en lo que somos", retoma y refleja la esencia de su forma otra de comunicar: querer mover corazones de otros.

Antes de llevar su filosofía a todos los formatos que una pueda imaginar (televisión, radios, revistas y teatros) Darío fue docente en todos los niveles educativos. Con ese back up, afirma que todo lo que vino después fue sólo un ejercicio de abrir el aula. "Siempre traté de que una clase fuese más que un dictado de información. Trabajé bastante lo de meter música en la mitad de una clase o generar situaciones de ficción. Por eso, cuando empecé a hacer en televisión con *Mentira la verdad* fue llevar lo que ya sucedía en el aula y cruzar con elementos de la producción audiovisual", cuenta y plantea que la idea de aula como una relación vertical entre docente y alumno en la que circula información que uno posee y otro recibe ya no se sostiene. "Esa estructura jerárquica y binaria está en crisis. Hoy un programa de televisión o una obra de teatro es tan aula como una clase. Me animo a decir que ese tipo de aula ha muerto".

Con esa defunción de las órdenes académicas como premisa, Darío enmarca sus formas de llevar a la filosofía a donde sea que va bajo el nombre académico de "proyecto de divulgación".

¿Cómo se llega a espacios de difusión masivos con preguntas sobre el amor y la religión o desentrañando a Nieztche?

Como fanático del fútbol que es, define algunas claves:

- Salir de la propia disciplina: "Implica pelearse con tus propios dogmas y tus propios enconcertamientos. Lo primero que tuve que hacer es darme cuenta de que no tenía que estar pendiente de lo que iban a decir mis colegas sobre lo que yo iba a hacer. Si te quedás en el juicio de los propios, no salís. Es cortar la idea de que uno le hable a los suyos, dejar de estar ensimismados".
- Entrenamiento: "Soy de los que creen que la creación es 99 por ciento trabajo y uno por ciento de inspiración. Hay que romper con la idea de que las cosas te pasan: es un gran mito que justifica la inacción. Hay que trabajar para que cuando ese mínimo porcentaje irrumpe, estar preparado".
- Construcciones colectivas: "Es confiar que la guerra con el otro es creativa, da resultados. Si yo hubiese hecho de *Mentira la verdad* lo que suponía que tenía que ser, no lo hubiera visto nadie. Nieztche tiene una famosa metáfora que explica que el conocimiento en realidad surge con el fulgor de dos espadas que se cruzan; esas dos espadas generan una chispa. Esa chispa creativa se genera claramente con el otro. Es en ese choque de diferencias, se crea algo".

3

"Hay que renovar nuestra capacidad de asombro", dice el escritor Félix Bruzzone desde el escenario mientras mira fijo al público, con imágenes del pasto de Campo de Mayo proyectadas a su espalda y un casco verde militar en la cabeza.

Félix, escritor y autor de novelas de ficción conocidas como *Los Topos* y *Barrefondo* no tenía ninguna experiencia en teatro. Eso no impidió que la artista argentina Lola Arias viera en él un material perfecto para formar parte del ciclo *Mis Documentos.*

Mis Documentos surgió como una forma de hacer visibles las investigaciones que se pierden en una carpeta sin nombre en la computadora. La idea era que artistas presentaran una historia que los obsesiona secretamente. A Félix, esa descripción le cuadraba perfecto.

Él narra en escena que cuando se mudó de zona no sabía que su historia personal, como hijo de desaparecidos, estaba tan vinculada a un lugar. Y así relata cómo comienza su obsesión con Campo de Mayo, ese espacio inmenso que fue alguna un centro de detención clandestina y que hoy todavía contiene la guarnición militar más grande del país y es, al mismo tiempo, un basurero del CEAMSE.

Fue el cruce de disciplinas y formatos y la curaduría de Lola, según Félix, lo que hizo posible que transmitiera una mirada distinta a cómo se suelen abordan los temas relativos a la memoria.

Campo de Mayo no habla sobre el pasado: se pregunta por el presente y futuro. Es una pregunta política sobre un espacio concreto, y el despliegue de esa pregunta incluye datos concretos sobre qué pasa allí y audios de las charlas con vecinos de la zona.

Esta charla performática se volvió, al mismo tiempo, el biodrama de un escritor: "Aunque hay una investigación sobre un territorio y otros sujetos, lo que narro es una experiencia propia. Es también una puesta en escena de cómo se hace una novela", dice y se convierte en una especie de antihéroe de la literatura. Bruzzone da cuenta de lo difícil que es terminar un libro sobre un tema así: esa es la mirada que desolemniza la temática y hasta hace que la gente se ría. Pero, sobre todo, contagia la obsesión por sus preguntas.

La puesta es despojada. Una pantalla, un proyector, un par de accesorios y una mesa. Félix explica que la hace donde lo invitan, por eso necesita que entre en un bolso. Se ríe cuando reconoce que le gusta la definición *teatro de garaje*: "Tres acordes, un poco ruidoso y no importa si sale más o menos. Cada vez que lo hacemos es un poco distinto. Hay más margen para moverse. Es teatro de guerrilla: vamos a dónde sea y no hacemos temporada. La idea es sorprender al público en distintos ámbitos". Así se pasearon por el Conti, la Universidad de Avellaneda, la UNA y otras.

Félix sostiene que para crear piensa en el público, porque le importa la legibilidad. "Me cae muy mal cuando agarro un libro y no lo entiendo. Me siento abandonado, no me gusta. Eso es pensar no sólo en uno, sino también en el lector", dice y cierra: "Creo

▶ SUSY SHOCK

A Marlene Wayar

Amiga:

Andamos desde hace unos meses, juntas, garabateando algunos conceptos que nos ayuden a pasar este momento, y cuando digo este momento, me refiero claramente a este país, que se puso en acción desde que asumió Macri, ese que todxs leen como un imbécil, bien torpe, y nosotras lo sabemos bien pillo, bien dispuesto, el mejor alumno de su clase rancia, que sabe, como ningún otrx, hacer paso a paso los grandes retrocesos que toda su jauría anhela y necesita. Por eso no fue casual que ese pensarnos naciera en el medio de tu propio proceso interno, de búsqueda de tu propia sanidad, ese pequeño engranaje poderoso, de mimarte y reencontrarte, a la par de este otro gigante engranaje afuera, bien dispuesto y al acecho. ¿Cómo no pensarte y metaforizar al país al hacerlo?, ¿cómo no verte herida, sola, en tu duelo, protegiéndote el sueño, en medio de la batallas de odios y egos, en el que también se ha convertido este juego? "Fracasadas" decimos sentirnos y algunas se enojan o se asustan con esa palabra; pero es ahí, en ese fracaso, donde encontraremos, otra vez, nuestro posible nuevo vuelo, nuestro diferenciarnos. Porque parece que lo exitoso sigue siendo el márquetin del modo de ellos, que hasta a muchas de las nuestras les encanta, les tienta, ese modo de pensar política como el único modo que podemos, y repito: ese modo es el de ellos. Por eso, pensarnos pequeñas y fracasadas nos pone en el otro juego, ese de dudar de todo, más que de negociar el cómo hacemos que "entre" nuestra agenda, en medio de un gobierno cuyo vendaval de crímenes y de odios es el diseño de otro nuevo país más desigual y violento. Porque Macri es el triunfo también de un gran desagradecimiento a tantas como vos, que dejaron su vida para que hasta las maricas fachas anden en mejor cielo. Así finalmente es nuestro primer grito, ese "rebelarnos a la naturaleza" que nos agiganta, ¡ahí deberemos volver!, a ese primer embrión de lo nuestro, vos lo decís desde siempre: ese "primer objeto de arte a crear que somos nosotrxs mismxs". Y cuando lo entendemos huimos de ese gran invento binario de la única posible vida. Por eso, aunque no lo sepan, este también es otro colapso de la heterosexualidad y sus modos porque aunque lo crean gato, aunque cuando lo insultan le digan "puto", es el peor modo de lo heterosexual el que anda en la Casa Rosada.

que todo arte también es comunicación. Cuanto más pueda comunicar, mejor".

4 Por un lado, se ven cuerpos manchados de rojo sangre. Sus movimientos parecen una mezcla entre linchamientos y formaciones militares. Por otro, una banda pop evangelista llamada *Los ángeles de Rawson* canta los poemas el libro de poemas *Diarios del Odio* de Roberto Jacoby y Syd Krochmalny, basados en foristas de internet. Todo sucede en la Universidad General Sarmiento, Los Polvorines. Los poemas dicen cosas como:

"Voy a seguir marcándote
Señalándote
Y diferenciándote
Como el negrito de mierda que sos,
Porque no valés ni un solo derecho humano".

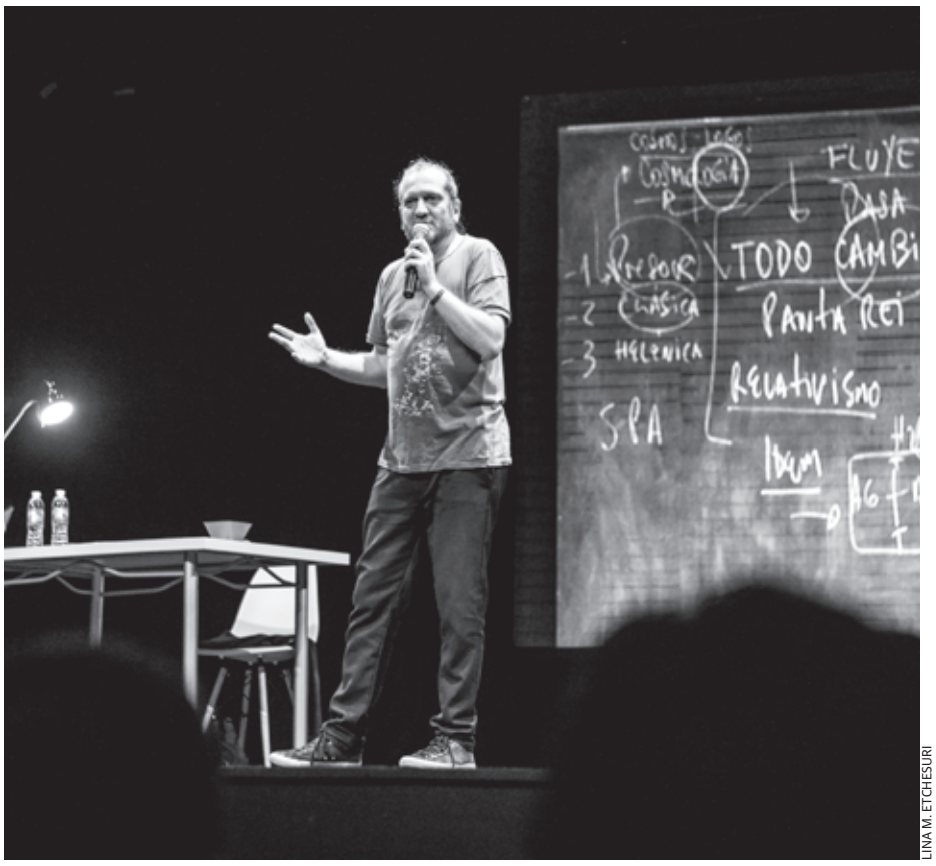
Así se despliega en escena un racismo crudo y sin filtros, enumerando en forma poética y estética los comentarios más violentos sobre piqueteros, docentes, obreros, homosexuales o hijos de desaparecidos. Frases que los trolls lanzan con la impunidad y el anonimato de la violencia ejercida por Internet.

Esta obra es la antitésis de una conferencia performática. O el camino inverso. Silvio Lang se autodefine como artista insumiso y da muestras de eso constantemente: inspira y proyecta arte escénico contemporáneo en todos los ámbitos en los que participa. Su nuevo grupo ORGIE (Organización Grupal de Investigaciones Escénicas) nace de los talleres con los que investiga con sus alumnos procedimientos con un sentido crítico a la formación convencional en baile y actuación: "En las escuelas se siguen formando performers para un teatro costumbrista que no está en relación con las problemáticas de la contemporaneidad. De trabajar cómo debería ser el nuevo performer contemporáneo surgió un lenguaje que tenía que desplegarse en una organización grupal, y con una intervención más pública".

Silvio explica que eligió los poemas de Jacoby por la fuerza que tienen respecto al presente: "Es el desasosiego y el odio que están en todos lados. No sólo hay un odio clasista, racista, machista, transfóbico y homofóbico, sino que también hay pasiones odiosas en los que queremos dignidad, justicia e igualdad. Es un afecto que circula por las masas".

"En el medio, una política represiva policial y de políticas culturales de captura y banalización de nuestra pasión creativa. Tuvimos que pensar cómo no quedar atrapados en esa estructura de captura que es el neoliberalismo macrista", dice Silvio y cuenta por qué decidió retirar su arte de los escenarios porteños y llevarlo hacia las universidades del conurbano. "Queríamos desplazarnos hacia otros territorios y ver la posibilidad de crear otras imaginaciones. Pensamos la Universidad como zona de conflicto, y también como lugar donde se fabrican los discursos". Silvio plantea que fueron allí a trabajar justamente la maquinaria del discurso del odio: "Para mí hacer una obra no es hacer una obra: siempre es intervenir una institución. En esos espacios tan normalizados, tan aceitados y maquínicos como son las universidades, lo que hacemos es abrir otras imaginaciones, abrir otros modos de relacionar los cuerpos en un momento de vitalidad. Uno también puede ir a una sala teatral porteña y encontrar la misma normalización. Por eso creamos un momento de desmesura. Son cuerpos, imágenes y gestos que exceden e irrumpen la vida cotidiana de la universidad".

Por esa mezcla de instituciones, colectivos y personas Silvio sabe que se vuelve incategorizable para el establishment o el mercado teatral. "Hay algo de esa subjetividad monstruosa donde yo encuentro vitalismo frente a la máquina de captura. Porque cuando la máquina captura el arte y los cuerpos, lo que hace por un lado es coaccionar, licuar y alinearte a su deseo amo. La autonomía tiene que ver con tejer otro tipo de redes, desneurotizar algunos gestos y posiciones, y arriesgarse a crear", dice Silvio. "Nuestra operación artística es producir un exceso de vida en los espacios. Ante el peligro de muerte que implica el neoliberalismo, nuestra estrategia es producir más vida".



LINA M. ETCHESURI

Darío Sztajnszrajber, filosofía y stand up. Silvio Lang, y el odio en los foros de Internet.

Mariel y Manuel, referentes de esta nueva ola

El swingazo

Una movida que no para de crecer: música, baile, ropa de época, diversión de ida y de vuelta. Cómo nace y se hace este ritmo que traspasa generaciones. MARÍA DEL CARMEN VARELA

MARTINA PEROSA

Manuel y Mariel en las calles de Villa Crespo. Año tras año viajan por el mundo dando clases.

Vestidos multicolores con corte a la cintura, faldas amplias, cabelleras adornadas con flores, trajes con chalecos, zapatos lustrados y hasta sombreros y tiradores. La escena parece sacada de una película de los años 40 pero esto sucede hoy en la noche porteña. Vestuario vintage, salón de baile, una banda de casi veinte músicos tocando en vivo una melodía de piano, contrabajo, trompetas y clarinetes. Componentes de un ritual elegante que evoca los viejos tiempos, sin falsa añoranza de lo que nunca vivió. Entusiasmo festivo que aflora en cada cuerpo. Movimientos rápidos al compás de un ritmo enardecido que recarga la energía impregnada en cada paso. Giros, saltos y trucos de baile que se ciñen con devoción a la cultura de un ritmo que otra vez hace mover los pies: el swing.

La sonrisa permanente parece ser una característica que va de la mano de esta danza de salón. Así como en el tango el gesto es más solemne, en el flamenco la expresión es adusta y en la salsa el semblante se relaja, cuando se baila swing el rostro resplandece. Por lo general se baila en pareja, aunque también se suele bailar en soledad, entre mujeres o entre varones. La tradición marca que el hombre es el guía, pero esta cualidad fue mutando y hoy la mujer también dirige el baile.

CONTRA LA DEPRE

A simple vista puede resultar un baile frívolo. Si miramos con más profundidad, sabremos que sus orígenes e historia están bastante lejos de la trivialidad. Barcos llenos de africanos llegaron hace más de 200 años al norte de América para ser vendidos como esclavos. Lejos de su tierra y de sus costumbres, arrebatada la libertad, les quedaba su voz. En los campos de algodón, sus cantos eran lamentos. Esa tristeza hecha canción se convirtió en un género musical: el blues.

Para llegar del blues al swing, hay que sumergirse en el jazz. Por ordenanza municipal se les permitía a los esclavos tocar, cantar y bailar sólo los domingos a la tarde. En una plaza conocida como Congo Square, en Nueva Orleans, unieron sus cantos y danzas al ritmo de tambores y así se fue gestando el jazz, fusión de varios condimentos: el blues, el ragtime y la música clásica europea. Con esas bases, más libertad de ejecución e improvisación, el jazz es uno de los géneros musicales más influyentes y antecedente del rock and roll.

El swing surgió a fines de los años 20 en Estados Unidos, y ya en la década del 30 era escuchado y bailado masivamente. Luego de la depresión económica, las ganas de divertirse y evadirse hicieron que los salones bailables se llenaran de gente.

BAILE ORGÁNICO

Este ritmo conquista cada vez más adeptos en el mundo y no somos la excepción: en el barrio de Villa Crespo está ubicada la escuela Swing City, la primera en tener sede propia. Coordinada por Mariel Gastiarena, Manuel Bicain y Juan Villafañe, ofrece clases de lindy hop, tap y charleston.

¿Por qué cada vez más gente quiere bailar swing? Mariel: "Es un baile en el que se puede improvisar. Si bien tiene una estructura, todo lo que pasa en el momento es único. No hay que pensar tanto sino sentir, estar con los sentidos muy disponibles".

Manuel: "Creció en todo el mundo. El swing funciona en personas jóvenes y no tan jóvenes, es un baile inclusivo, social, nació como una danza de gente que no iba a tomar clases sino que escuchaba la música y bailaba, lo que lo hace muy orgánico, no representa una barrera. No es necesario ir con una pareja de baile, podés bailar con cualquier persona, la chica puede sacar a bailar al hombre, pueden bailar mujeres con mujeres, hombres con hombres. Cualquier tipo de división que vos quieras hacer en las personas, se rompe a través del baile del swing".

Escuela Swing City
www.swingcity.com.ar

ESPÍRITU DE FIESTA

Mariel y Manuel coincidieron hace ocho años en un viaje a un festival de swing en Suecia que duraba cinco semanas. Si bien ya se conocían de la escena local, allá tomaron clases y se fueron una semana a pasear a Londres. Además de pareja de baile se convirtieron en pareja de vida, armaron la escuela y todos los años viajan a distintos lugares del mundo a dar clases.

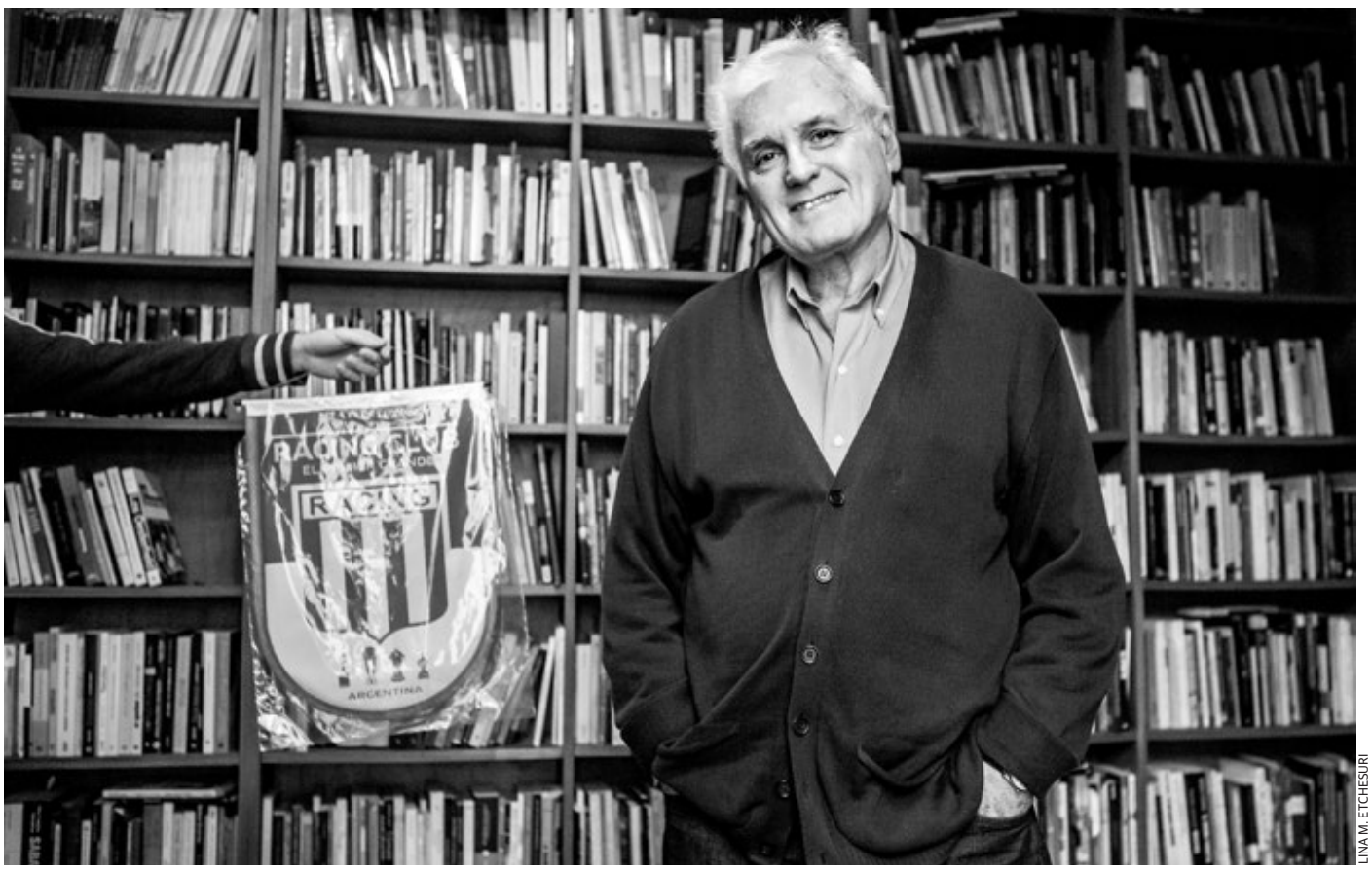
A sus 14 años Mariel acompañó a su hermano a una clase de rock y después venía la de swing: se quedó. En los 14 años siguientes no se dedicó a otra cosa, excepto un trabajo de un mes como camarera. "Nuestra formación fue autodidacta, hasta que pudimos empezar a viajar". Para la misma época en que Mariel se enamoraba del swing, Manuel empezó a tomar clases mientras estudiaba Ingeniería de Sistemas. Hace tres años abandonó su puesto de gerente y se dedica full time al swing. Juntos dan clases en su escuela y en el exterior, organizan fiestas y competencias anuales.

Cada fiesta de swing tiene características de show: vestuario seleccionado especialmente para la ocasión, banda en vivo, peluquería vintage, dj's de electroswing. La Swing Party se convirtió en la fiesta más grande de Latinoamérica de este género musical. Manuel: "La hacemos porque siempre el jazz y el swing fueron algo popular, nocturno. Es tratar de llevar el swing a un boliche donde la gente puede ir a bailar y divertirse, para devolverle a la noche el jazz que le pertenece". Mariel: "También organizamos fiestas todos los miércoles y sábados hasta las doce de la noche. Queremos generar el ambiente social para que vengan a bailar".

Tal cual vemos en el cine, los bailes de salón tienen sus espacios para lucirse y competir. Con el mejor vestuario y un despliegue de pasos que sean dignos de alcanzar el primer puesto, docenas de parejas de baile participan en las competencias. Mariel y Manuel organizan junto a otros profesores una competencia anual que se llama CA.PO.S. (Campeonato Porteño de Swing), que suele realizarse en el mes de noviembre en diferentes espacios físicos. El espíritu es que funcione como un mecanismo para mejorar, compartir con el otro, no como deporte o rivalidad. Se evalúa la conexión y la creatividad en la coreografía.

Todo tiempo pasado no es más que pasado y bailar confirma que los años dorados pueden dejar de ser una época idealizada para encontrarlos de repente a la vuelta de la esquina, al menos por un rato. Como sostiene Manuel, bailamos para festejar la vida. "El arte nos identifica como humanos. En los rituales primitivos la danza siempre estuvo presente. Si dejás que el baile te atraviese, es la expresión de vida completa".

Carlos Ulanovsky, maestro de periodismo



LINA M. ETCHESURI

La academia

La excusa de una investigación para un próximo libro sin fecha ni editorial lo pone en vena para analizar cómo está el periodismo hoy, y qué es lo que viene. De la Olivetti a la revolución digital, cómo testimoniar las épocas sin perder el eje. ▶ FACUNDO PEDRINI

El periodismo sirve para saber si el mundo está en el mismo lugar que cuando uno se quedó dormido. Hacer lo más de lo menos permitido y testimoniar el paseo. Los que abrazaron una búsqueda sin apuntar al éxito, están vivos. Aquellos que elevaron el arte de las causas y sostuvieron la ética aunque eso los condene a no gustar, todavía quieren. Mientras los periodistas se preguntan cómo evitar desaparecer y los comunicadores se vuelven influencers, instagrameros y youtubers para no quedarse afuera de la pileta que viene, los que recuerdan con más frecuencia los 'para qué' son los testigos molestos de la tarima. Por eso, Carlos Ulanovsky y su desafío: rodear lo que empieza con los mejores espejos.

El intercambio de experiencias no es un choque de espadas. Carlos Ulanovsky decodifica a la perfección la síntesis entre los testimonios de las Olivetti Lexicon 80 y el olor a pintura fresca, y dice: "Cuando se murió *Pajarito* García Lupo empecé a garabatear con la sensación de que nos quedábamos sin maestros y sin valores; tras repasar información, me di cuenta de que tenía material de Tomas Eloy Martínez y de Enrique Raab, pero nada que habite en la transición. Hoy, los que están haciendo mejor periodismo son los jóvenes".

SUB-VICIOS

Con más de 20 libros entre los que se destacan *Estamos en el aire, Paren las rotativas* o *Días de radio*, verdaderos manuales de comunicación, y una carrera que alega las redacciones de *Primera Plana, Noticias, La Opinión, Humor, Satiricón, La Maga y Clarín*, entre otros, Ulanovsky está lleno de ojos. Algunos se pierden en el espejo retrovisor que idealiza un pasado donde había más sol, lleno de mitos analógicos y personajes para releer; otros se instalan en el parabrisas, en lo que viene, en lo que no pueden obstaculizar las alcantarillas, en las instrucciones que no podemos soltar, en los muertos que nadie cuenta y también en las expresiones que pocos valoran. "En las usinas de comunicación a veces se pierde la capacidad de conocer el capital simbólico que te da la vereda y la calle de tierra, por eso lo alternativo también puede funcionar como semillero", dirá. ¿Y si la pared es, en verdad, una soga que se puede saltar? "Los que recién empiezan deben decir que no, no firmar ninguna cruz, ni el pie de ningún talonario: para decir sí, hay tiempo. Estoy entrevistando a un puñado de periodistas, tanto del mundo de la gráfica como de los diferentes universos audiovisuales para complementar ese mapa al que ya no pertenezco. No serán más de diez testimonios. El desafío es encontrar alguien que lo quiera publicar".

Mientras las competencias de talentos, las disciplinas deportivas y los torneos de futbol country plantean estructuras divididas según el paso del tiempo (sub 20, sub 30, sub 40), el ejercicio arroja una nueva categoría: Sub Vicios, aquel estadío en donde nada se arrastra del pasado, pero todo sirve y se transforma: "No desapareció la genialidad, solo se multiplicaron los periodistas fragmentados. El trabajo que antes hacían 4 o 5 redactores hoy lo hace un pasante. Esa transición, que parece una obra en construcción permanente, hace que lo viejo esté para el geriátrico y lo nuevo sea un bebé que babea por todos lados. Nadie sabe qué va a pasar después del apagón. Al desconcierto general se le agrega el condimento salvaje de la precarización, que influye en la toma de decisiones y de contenido".

Ulanovsky es la diferencia entre un periodista y un best seller, esos que se venden para siempre: "Nunca dejes de ver el boletín oficial, tampoco de leer la sección de avisos fúnebres de *La Nación* porque ahí surge un entramado de relaciones de poder definitivo; tampoco pierdas de vista cada uno de los fallos judiciales y su jurisprudencia ni tampoco evites la sana costumbre de consultar los edictos: ahí también nacen claves para entender la realidad", recomienda. Tal vez se haya perdido el consejo, por miedo a que lo que venga acabe con lo establecido y te deje sin trabajo solo porque puede hacerlo más rápido. Rápido no es bien. Y el colega es un par, no un rival.

Dice Ulanovsky: "En el periodismo que está lleno de personas que se ponen demasiado rápido la camiseta de la empresa, también existe cierta tensión entre el periodista y su patrón. Roberto Arlt usaba el término 'cagatintas' para definir a los burócratas de la profesión. No concibo al periodismo que no quiere influir en lo cercano, que no imagina que se pueda cambiar el mundo desde ahí".

Un libro sin editorial es como soñar sin soporte. Todo es posible porque no hay perímetro pero tampoco hay suelo para arrojarse a los perros del mercado y el abrazo de la recepción. Los que abrazan una ética definitiva merecen todas las estanterías posibles: lo ejemplar siempre va a tener algo para enseñar.

¿QUÉ ES LA REVOLUCIÓN?

Abrirse a la confusión.
Abrirse a la ventana.
Abrirse al túnel y al ojal.
Abrirse a la memoria.
Abrirse a una bandada de palabras que picotean en la incertidumbre de lo que, tal vez, no se llegue a vivir.
Abrirse a los gajos de naranja reventándose en una boca digital.
Abrirse a dialogar con varios tiempos verbales a la vez, aunque se pierda.

¿Qué es lo que traza un puente? "La revolución es la honestidad, la coherencia. Soy un redactor de temas menores, un defensor de causas perdidas. La dictadura de la biología me hizo despoblarme de amigos y leyendas, pero eso no es un problema".

El drama no es morir, el drama es la ausencia del testimonio, por eso quiere documentar esta época: las otras ya las vivió.

Ulanovsky no escribe para formar parte: escribe para entender. Fidelidad con el pretérito, fidelidad con el presente. Hay tipos que se conforman con buscar sin encontrar, con soñar y no tener, sin la necesidad de una cita con lo correspondido.

Pero hay tipos que no ajustan y siguen peleando, aunque en teoría estén cerca del retiro.

Ulanovsky no quiere que lo rescaten: no es un desterrado, no está obstaculizado. No hace falta nada más que aprender del maestro: "La adversidad no nos silencia, al contrario. Somos periodistas, no somos otra cosa que eso. Pero somos todo eso".

DICCIONARIO MEDIÁTICO ARGENTINO ▶ PABLO MARCHETTI

EDUCACIÓN RELIGIOSA

Escolaridad vinculada con la religión. Por ser la Argentina un país católico, esta expresión está vinculada con esa variante de la cristiandad, y no con protestantes o evangélicos, y menos aún con judíos, musulmanes, umbandas, budistas o maradonianos. Existen escuelas de distintos credos, adheridos al sistema oficial de educación de la Argentina. Pero en general la expresión se utiliza para pedir la vuelta de la enseñanza obligatoria de la religión católica en todas las escuelas, algo que sucedía en el país hace algunos años. La superstición indica que la vuelta de la educación religiosa obligatoria va a redundar en chicos y chicas con mejores modales, alejados de los vicios y poco proclives a violar la ley. En ese sentido, los partidarios de la educación religiosa se parecen bastante a quienes piden la vuelta del servicio militar obligatorio. Y como el porcentaje de la población que ve con simpatía estas medidas es bastante más grande de lo que se cree, cada tanto aparece algún diputado o algún ministro a plantear públicamente estos disparates para seducir a una porción importante del electorado.

GLAMOUR

Elegancia al vestirse, especie de corrección absoluta de la apariencia y estado en el que la vida parece mejor, hasta generar la envidia de la mayoría de la población, dado que el glamour es cosa de poca gente. En la política es un valor que se destaca cuando no se quiere hablar de medidas políticas. Lo que, evidentemente, resulta muy político. El término se utiliza casi exclusivamente para los personajes femeninos, y de manera muy especial para los encuentros protocolares, casi siempre en el extranjero o en recepciones a mandatarios extranjeros. En el caso de mandatarios varones, son ellos quienes hablan de política y sus esposas (las primeras damas) quienes ejercen (o no) el glamour. Para estos medios, la máxima aspiración de una primera dama es el "estilo" y esto se consuma cuando se utiliza una expresión conformada por el término "estilo" seguido del nombre de pila de la primera dama en cuestión. Cuando la mandataria es una mujer, la búsqueda de glamour se transforma en el único objeto de opinión y las medidas políticas no es que quedan en un segundo plano en las coberturas periodísticas, sino que directamente desaparecen.

RELACIONES CARNALES

Relación profundamente desigual con un país central, mucho más desarrollado y poderoso. En general, el término se utiliza para denominar a los gobiernos que se ponen a disposición de los Estados Unidos, por ser éste el más poderoso de la Tierra, y quien más influencia económica y política tiene en la Argentina. El término alude a una concepción del sexo vinculada con el poder más que con el deseo. O de ver al deseo sexual únicamente como parte del deseo de dominación, es decir, de relación carnal no consentida. Más precisamente, de una violación. Puede vincularse a expresiones como "te vamos a romper el ojete" o demás amenazas con la realización de sexo anal no consentido entre varones. Con lo cual la expresión encierra un alto contenido homofóbico.

REPRESIÓN (LA NEGACIÓN DE LA)

La palabra "represión" está muy mal vista, inclusive entre quienes reprimen. Aunque la represión es una práctica muy extendida por gobiernos de todo tipo y color político, a nadie le gusta hacerse cargo de ella. Con la represión sucede algo parecido a lo que pasa con el término "derecha": hay mucha gente que la ejerce, pero casi ninguna que lo asume. Es por eso que, al ser acusados de represores, quienes reprimen utilizan la negación de la represión para hacer como si no reprimieran. Esta negación se expresa de modos muy distintos, y cambia de acuerdo a cúal sea el dispositivo retórico sobre el que se sostiene el gobierno que reprime. Si se trata de un gobierno de derecha, la cosa es más sencilla: se aduce cumplimiento de la ley, libertad de circulación por las calles, etc. Y todo gracias a que los votantes se sienten seguros con una fuerte presencia policial en los espacios públicos, sin importar mucho la idoneidad ni la honestidad de esas fuerzas de seguridad. En el caso de gobiernos que se autoperciben como populares, la cosa es un poco más difícil de explicar. Entonces para negar la represión es necesario utilizar argumentos como la funcionalidad a la derecha de los sectores más radicalizados de la protesta o la mano negra de sectores reaccionarios detrás de dirigentes de sindicatos, movimientos sociales o partidos políticos combativos. Es de destacar que si un gobierno quiere reprimir, la represión se lleva adelante, independientemente del dispositivo negacionista que lo justifique.

TRANSGÉNICA POPULAR ▶ FRANK VEGA

legislatura.gov.ar

VIVIR MEJOR
ES LEY.

LEGISLATURA
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

CRÓNICAS DEL MÁS ACÁ ▶ CARLOS MELONE

El bondi mágico

Puente la Noria es el nudo de la corbata entre la Avenida General Paz y Camino Negro, cuyo nombre invita a asustar niños y escribir ciencia ficción.

El Puente, siempre empachado de vehículos, ahora está sometido a una lenta y vaticana reforma para tirarle el cuerito y que fluya.

De momento, cruzarlo es un despelote infernal. El largo camino al paraíso está sazonado de muchos purgatorios.

A un costado, de la orilla plebeya del Conurbano Sur, se encuentra la (relativamente) nueva terminal de ómnibus: una numerosa cantidad de andenes donde minúsculos carteles señaladores de la parada de cada línea constituyen para el forastero un profundo desafío a su intuición, capacidades visuales y percepción para saber dónde dirigirse a tomar el colectivo.

Además existe un galpón gigantesco de locales con pretensiones de Berlín o Rotterdam, donde debería haber multitud de elegantes negocios y no hay nada.

Nada. Vacío.

Una enorme casa de deportes en una entrada, un kiosco multifunción en el medio del hall y los pitufos celestes de la Policía Local, guardianes del Orden, la Ley, la Seguridad Ciudadana y la Decencia. En ese orden y sin entusiasmo.

Lo demás, un vacío sartreano. Ni perritos callejeros hay.

Una noche cercana volvía de un trabajo del que acababa de ser despedido (sic) por "reestructuración" sin ver ni un brote verde, y me tomé un bus en la consabida terminal. Éramos unas escasas almas pecadoras en las puertas del Tártaro y a todos nos resultaba sospechoso todo.

Cuando el bus arrimó al andén, fue la llegada de la Apolo 11.

A medida que el micro transitaba su recorrido, al costado del Camino Negro, por las colectoras, iba subiendo una fauna numerosa y peculiar. Habíamos atravesado la medianoche. Una multitud de chicos jóvenes de los barrios más humildes, arreglados de "salida", con alto índice de mamados sin distinción de género, hablando a los gritos, puteándose entre carcajadas y con las chicas en generoso muestrario corporal.

Ni Carolina Herrera ni la Real Academia ni *savoir faire*. Conurbano Sur, tierra de gente buena, castigada por el brazo egoísta de Dios.

Yo sentado en segunda fila, ventanilla, resignando alguna posibilidad de un sueñito y pensando en los múltiples significados de la palabra "reestructuración" y "brotes verdes".

En el primer asiento, delante de mí, iba sentada una chica muy delgada, de unos 30 años, con pantaloncitos y una inútilmente escotada remera, que dormía una posible mamúa. Su cabeza llena de rulos parecía una boya abandonada en el océano, flojita como sueldo de maestro.

Y ocurrió…

A una frenada del chofer ante uno de los folclóricos baches, la mencionada cayó literalmente de cabeza al pasillo.

El chofer, un chico joven, detuvo inmediatamente el micro, la levantó como un papelito cual hercúleo caballero, la sentó en el asiento y la empezó a tratar de reanimar. Dos señoras le daban ayuda al chofer, que estaba muy asustado. El resto de los pibes que poblaban el micro no estaban ni enterados y seguían en la suya.

No era egoísmo sino Universo Paralelo.

La del cocazo (diría mi mamá) se despertó enseguida, no sangraba ni estaba lastimada en lo visible y el chofer, que seguía muy preocupado, imagino que se alivió de no tenerle que hacer un boca a boca porque terminaba mamado él. La piba, entre el golpe y el alcohol, decía algunas cosas ininteligibles. Las señoras, maternales, le hablaban y la Flaca respondía en una jerga entre klingon y luxemburgués.

El chofer llamó a la empresa para ver qué hacía: si la llevaba al hospital, si seguía el recorrido, si se ponía a llorar. En el curso de su comunicación dijo que la pasajera estaba "alcoholizada". Un exquisito del lenguaje.

La susodicha escuchó y entendió.

Para qué…

Inició a los gritos una sarta de puteadas al chofer con sorprendente claridad castellana negando su condición de mamada, invitándolo a pelear, recordándole a su familia y repiqueteando una y otra vez con una frase para el pasacalle y el INADI: "Alcoholizada la concha de tu madre, puto".

La reacción de la Flaca apartó el instinto maternal de las señoras que se corrieron un poco ante la ira desatada y aumentó la palidez del chofer que no sabía si reaccionar, seguir hablando por teléfono o prepararse para ser inmolado. La escena convocó la atención de la multitud de sector Universos Paralelos que hasta el momento habían estado justamente allí, en su hábitat.

La piba intentó dos veces pararse sin éxito para, se supone, trompear al chofer.

Estuvimos cerca de 5 minutos en una situación de parálisis. La Flaca puteaba con energías renovadas y dicción en franco declive pero no podía levantarse; el chofer hablaba por teléfono desde el asiento de conductor, mirándola de reojo por si se le venía al humo; las señoras dudaban en intervenir. Los Universos Paralelos opinaban de modo bizarro y algo descomedido acerca de la situación e invitaban al chofer, de manera estridente, a continuar el camino.

Todo en medio de la desolación nocturna de Camino Negro, colectora, a medianoche.

En un momento, convocados por alguna deidad maligna o benigna, aparecieron camionetas de Gendarmería.

Varias. Dieciséis gendarmes. Los conté.

Cuatro de ellos entraron al micro y amontonaron sin violencia a los Universos Paralelos en la parte de atrás. Los Universos se reían y les manifestaban a los gendarmes su opinión acerca de ellos. Lo hacían casi burocráticamente: si hay un gendarme, hay que putearlo aunque sea un poquito.

Otros tres, tras largas negociaciones, lograron que la Flaca bajara (con ayuda a pesar de que se negaba a todo; a bajar y a que la ayudaran) mientras otro de bigotes clásicos, que parecía conducir el asunto desde abajo, pedía instrucciones.

La flaca era un problema de Seguridad Nacional. Desde abajo del micro seguía puteando al chofer y poniendo en entredicho su identidad sexual. En un momento, un gendarme la soltó y se volvió a caer literalmente de cabeza aunque, por fortuna, en esta ocasión había algo de pasto.

Los otros gendarmes rodeaban el micro como si fuésemos del ISIS.

Todo en medio de una parafernalia de luces navideñas que salían de las camionetas.

El chofer seguía hablando por Teléfono, el gendarme hablaba por Teléfono, la señoras hablaban por Teléfono, los Universos Paralelos me imagino que también.

No se entendía muy bien por qué no nos íbamos, cosa que los Universos Paralelos comentaban desde el fondo del micro.

El gendarme de bigotes, sin soltar el Teléfono, le preguntó al chofer: "¿Qué hacemos?". El chofer, sin soltar el Teléfono, respondió en tono didáctico: "Yo qué mierda sé".

Me pregunté con quién estarían hablando, ya que nadie sabía qué hacer.

Finalmente, la divinidad emitió alguna instrucción porque el colectivo arrancó, sin la Flaca, en la noche larga del Conurbano Sur.

Un lugar donde el realismo mágico es una anécdota de esquina aburrida.

Una tierra que anuncia el final del absurdo literario.

Un territorio donde la metáfora tiene su funeral.

***lavaca* es una cooperativa de trabajo fundada en 2001. Creamos la agencia de noticias www.lavaca.org para difundir noticias bajo el lema anticopyright. Producimos contenidos radiales que se reproducen libremente por una extensa red de radios comunitarias de todo el país. Construimos espacios de formación para debatir y fortalecer el oficio periodístico y la autogestión de medios sociales de comunicación. Trabajamos junto a mujeres y jóvenes en campañas, intervenciones y muestras para nutrir espacios de debate comunitario. En nuestra casa MU.Punto de Encuentro habitan todas estas experiencias, además de funcionar como bar, escenario y feria de diversos emprendimientos de economía social.**
Podemos hacer todo esto y más porque una vez por mes comprás *MU*. ¡Gracias!

MU es una publicación de la Cooperativa de Trabajo Lavaca Ltda.
Hipólito Yrigoyen 1440
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Teléfono: 11-4381-5269
Editora responsable: Claudia Acuña
Registro Nacional de Propiedad Intelectual
N° 283634

La presente edición de *MU* sumó el esfuerzo de:
Redacción
Claudia Acuña, Sergio Ciancaglini, Pablo Marchetti, Franco Ciancaglini, María del Carmen Varela, Lucas Pedulla, Lucía Aita, Anabella Arrascaeta, María Florencia Alcaraz, Bruno Ciancaglini, Facundo Pedrini, Cynthia Francisco y Carlos Melone.
Fotografía
Lina M. Etchesuri, Ignacio Yuchark, Martina Perosa y Gastón Ramos.

Diseño
másSustancia
Corrección
Graciela Daleo
Editor online
Diego Gassi

Impresión
Cooperativa de Trabajo Gráfica Patricios
Av. Regimiento de Patricios 1941, CABA.
Tel: 011 4301-8267

Distribución en Capital
Vaccaro Hermanos Representantes Editoriales SA
Av. Entre Ríos 919 1° Piso
Tel. : 4305-3854 / 4305-3908
Distribuidora en Interior
Interplazas
Pte. Luis Saenz Peña 1832
(011) 4305-0114

00111
9 771850 630006

Las Aventuras de EL ENANO FASCISTA ▶ BRUNO BAUER